

PHI-PHI

Opérette en Trois Actes

Livret de MM.

Albert WILLEMETZ & F. SOLLAR

Musique de

HENRI CHRISTINÉ



PARTITION PIANO ET CHANT... net : **30** francs



PROPRIETE DE L'EDITEUR POUR TOUS PAYS

Copyright 1919 by FRANCIS SALABERT Copyright Canada 1919 by FRANCIS SALABERT

International copyright secured and reserved

*Propiedad para la Republica Mexicana de FRANCIS SALABERT Depositada conforme à la ley
Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay Queda hecho el deposito que marca la ley*

ÉDITIONS FRANCIS SALABERT

PARIS, 35, Boulevard des Capucines

Vente en gros : Paris, 22, Rue Chauchat - Bruxelles, 13, Rue de Loxum

Tous droits de Reproduction de Représentation, d'Adaptation et de Traduction
réservés pour tous pays, y compris l'Espagne, la Suède
la Norvège et le Danemark

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS
au Théâtre des Bouffes-Parisiens, à Paris

Direction : G. QUINSON

LE 12 NOVEMBRE 1918



DISTRIBUTION

Phidias, <i>sculpteur</i>	MM. URBAN
Le Pirée, <i>son domestique</i>	DRÉAN
Périclès, <i>Homme d'État</i>	Michel BARRE
Ardimedon, <i>Prince étranger</i>	FERRÉAL
M ^{me} Phidias	M ^{mes} Pierrette MADD
Aspasie, <i>arpète</i>	Alice COCÉA
1 ^{re} Danseuse	Yvonne VALLÉE
2 ^e Danseuse	Luce WOLTER
1 ^{er} Modèle	Bianca MONTI
2 ^e —	Marcelle MARION
3 ^e —	Miss ANNIE
4 ^e —	Violette CAUCHOIS
5 ^e —	Renée LEYNAT
6 ^e —	Suze STELLANO
7 ^e —	Léo d'ARSAY
8 ^e —	Ginette JEMM

Chef d'Orchestre	MM. Jules BERNY
Metteur en scène	Edmond ROZE
Chorégraphie	AVELINE (de l'Opéra)
Costumes et Décors	DONATIEN

La Scène se passe en l'an 600 avant Jésus-Christ

Pour traiter des représentations, de la location, de la partition, des parties d'orchestre, des chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser exclusivement à M. FRANCIS SALABERT, Éditeur, propriétaire de l'ouvrage, 22, Rue Chauchat, à Paris.

TABLE DES MATIÈRES



ACTE I

	Pages
<i>Ouverture</i>	1
Nos 1 ENSEMBLE (Les Modèles)	7
2. COUPLETS. <i>C'est une gamine charmante</i> (Phidias)	12
3. COUPLETS. <i>Maître, lorsque l'on a vingt ans</i> (Phidias, Aspasia)	18
4. COUPLETS-VALSE. <i>Je connais toutes les historiettes</i> (Aspasia)	22
5. COUPLETS. <i>Vertu, Verturon, Verturonnette</i> (Phidias)	28
6. AIR. <i>J' sortais des portes de Trézène</i> (Mme Phidias, Phidias, Le Pirée, Ardimédon)	32
7. FINALE et COUPLETS. <i>Pour l'amour</i> (Ardimédon, Phidias, Le Pirée, Les Modèles)	39

ACTE II

<i>1^{re} Entr'acte</i>	61
8. ENSEMBLE. (Les Modèles)	63
8 ^{me} REPRISE. (Les Modèles)	65
9. COUPLETS. <i>Ah ! Cher Monsieur !</i> (Aspasia)	66
10. COUPLETS. <i>Non, s'il faut que je vous explique</i> (Aspasia)	71
11. PRIÈRE A PALLAS. (Mme Phidias)	75
12. AIR. <i>Tout tombe</i> (Ardimédon)	79
13. BALLETT. a) <i>DIVERTISSEMENT</i>	83
b) <i>DANSE GRECQUE</i>	86
c) <i>PAS ET ENSEMBLE</i>	89
14. VALSE. <i>Ah ! tais-toi !</i> et FINALE (Ardimédon, Mme Phidias, puis le Pirée et Les Modèles)	92

ACTE III

<i>2^e Entr'acte</i>	108
MUSIQUE DE SCÈNE	110
15. DUO DES SOUVENIRS (Mme Phidias, Ardimédon)	111
16. COUPLETS. <i>Bien chapeauté</i> (Aspasia)	118
17. CHANSON DES PETITS PAIENS (Phidias)	125
18. QUINTETTE. (Mme Phidias, Aspasia, Ardimédon, Phidias, Périclès)	133
19. FINALE. (Ensemble)	141

PHI - PHI

OPÉRETTE LÉGÈRE en 3 ACTES

Livret de *MM.*
Albert WILLEMETZ
et **F. SOLLAR**

Musique de
Henri CHRISTINÉ

ACTE I

OUVERTURE

Allegro

PIANO

ff

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first system starts with a forte (ff) dynamic. The second system continues with the same dynamic. The third system introduces a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system continues with the mf dynamic. The fifth system returns to the forte (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with phrasing slurs and accents.

Copyright 1919 by Francis Salabert
Copyright Canada 1919 by Francis Salabert
International Copyright secured and reserved

Propriedad para la Republica Mexicana de
Francis Salabert. Depositada conforme a la ley

EDITIONS FRANCIS SALABERT
22, rue Chauchat et 35, Bd des Capucines, Paris

Reservados los derechos para las Republicas Argentina
y Uruguay. Queda hecho el deposito que marca la ley

Tous droits de Reproduction, de Représentation,
d'Adaptation, réservés pour tous pays, y compris:
l'Espagne, la Suede, la Norvege et le Danemark

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The right staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left staff contains a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Allegro mod^{to}

Musical notation for the second system, consisting of two staves. The right staff contains a melodic line with eighth notes and chords, and the left staff contains a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

Musical notation for the third system, consisting of two staves. The right staff contains a melodic line with eighth notes and chords, and the left staff contains a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The right staff contains a melodic line with eighth notes and chords, and the left staff contains a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *rall.*, *mf.*, and *p*.

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The right staff contains a melodic line with eighth notes and chords, and the left staff contains a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

Musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The right staff contains a melodic line with eighth notes and chords, and the left staff contains a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *pp* and *rit.*

Allegretto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with some slurs and ties, while the left hand maintains its rhythmic accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand has more complex chordal textures and melodic fragments. The left hand continues with its eighth-note pattern.

The fourth system features a continuation of the musical motifs. The right hand has some slurs and ties, and the left hand continues its accompaniment. The overall texture remains consistent.

The fifth system includes a change in dynamics. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues its accompaniment. The dynamic marking *m.g.* (mezzo-giove) and *p* (piano) is indicated.

The sixth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues its accompaniment. The dynamic marking *sans ralentir* (without slowing down) is indicated.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 6/8. Dynamics: *f*. Features chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 6/8. Dynamics: *mf*. Features chords and eighth-note patterns.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 6/8. Dynamics: *ff*. Features chords and eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 6/8. Dynamics: *p subito*, *ff*, *p*, *f*. Features chords and eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 6/8. Dynamics: *f*. Features chords and eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 6/8. Tempo: **Allegro**. Dynamics: *p*, *f*. Features chords and eighth-note patterns.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the fifth measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents (^). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents (^). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents (^). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents (^). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a prominent slur in the treble staff.

Third system of musical notation, showing a change in texture with a more active bass line and a melodic line in the treble staff.

Fourth system of musical notation, marked with the tempo instruction "a Tempo" and the dynamic marking "fff". The music features a strong, rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Fifth system of musical notation, ending with the instruction "(Parlé)". The music concludes with a final melodic phrase in the treble and a supporting bass line.

N° 1 - ENSEMBLE

LES MODÈLES

Mod^{to} lourdement

PIANO

ff.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The tempo is marked 'Mod^{to} lourdement' and the dynamic is 'ff.'.

LES MODÈLES

Oui, nous sommes les pe - tits mo - dè - les, A notre a - telier tou - jours fi - dè - les.

The first vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include 'f' and 'sfz'.

les M. Nous po - sons les sta - tu - es chez monsieur Phi - Phi, _____

The second vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include 'p'.

les M. Hé - las! nous n'en au - rons pas la gloi - re, C'est l'pa - tron qui s'ra con - nu d'histoi - re,

The third vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves.

(Parle

les M.

Grâce à nous, c'est no - toi - re, Il en au - ra tout le pro - fit, fi!

*R&P: (Les Modèles) Mais comme vous n'étiez pas là
on va vous le redire*

les M.

Oui, nous sommes les pe - tits mo - dè - les,

les M.

A notre a - telier tou - jours fi - dè - les, Nous po - sons les sta - tu - es

les M.

chez monsieur Phi - Phi, Hé - las, nous n'en aurons pas la gloi - re,

les M.

C'est l'pa-tron qui s'ra con - nu d'his - toi - re, Grâce à nous, c'est no -

les M.

_toi - re, Il en au - ra tout le pro - fit, fil

1er MODÈLE

C'est moi qu'ai po - sé pour le dos De la fa - meus' Dia - ne d'E - phè - se,

2e MODÈLE

Moi, pour les bras, ne vous deplai - se, De la Vé - nus de Mi - lo, ———

3^e MODÈLE

Moi, c'est ma tête qui sert Pour la Vic-toir' de Sa-mo-thra-ce,

Qui sû-re-ment au-ra sa place Au mu-sée du Louvre, à Pa-ris, —

4^e MODÈLE

Moi, je le dis a-vec fierté, Oui pour le pos-té-rieur je po-se, —

Et je suis fier que cette chose Passe à la pos-té-ri-té, —

LES MODÈLES

Oui, nous sommes les pe - tits mo - dè - les, A notre a - te - lier tou - jours fi - dè - les,

les M. Nous po - sons les sta - tu - es chez monsieur Phi - Phi, ———

les M. Hé - las, nous n'en au - rons pas la gloi - re, C'est l'pa - tron qui s'ra con - nu d'histoi - re,

es M. Grâce à nous, c'est no - toi - re, Il en au - ra tout le pro - fit, fi!

N° 2 - COUPLETS

(C'est une gamine charmante)

PHIDIAS

Allegro mod^{to}

PIANO *p*



PHIDIAS

Quand je la croisai l'autre soir — C'é - tait à minuit, ru' d'A -



Ph. - thé - nes — La voyant seul' qui se pro - mè - ne, Je lui dis: Mon enfant, bon -



Ph. - soir! — J'a - joutai: A cette heure in du - e — Que faites vous donc dans la



Ph. *poco rall.*
 ru - e? Na - i - ve - ment, et sans sa - voir, — El - le dit: Je fais le trot -

Ph. *rit.* *rall.* *a Tempo*
 - toir — C'est u - ne ga - mi - ne char - man - te — Char - man - te — Char -

p dolce *rall.* *a Tempo*

Ph. — man - te — Qui possède une âme in - no - cen - te — In - no - cen -

Ph. - te — En el - le tout est po - é - si - e, — Po - é - si - e, — El - le ré -

Ph. *rall.* *rit.*
 pond — Au jo-li nom — d'Aspa - si - e —

m.g. *suivez* *pp*

Ph. Pour - tant de son pas-sé ja - loux — Je lui demandai: Ma mi -

p

Ph. -gnon - ne, — (Comme on dit à La-cé - dé - mo - ne): A-vez-vous dé-jà vu le

Ph. loup? — Le loup, dit - el - le, quell' de - man - de! — Dans ma vie j'en ai vu des

Ph. *poco rall.*
 ban - des, Tellment que je n'peux pas sa - voir. — J'ai trop de loups dans la mé -

Ph. *rit.* *rall.* *a Tempo*
 - moir' — C'est u - ne ga - mi - ne char - man - te — Char - man - te — Char -

Ph. *a Tempo*
 - man - te — Qui possède une âme in - no - cen - te — In - no - cen -

Ph. *a Tempo*
 - te — En el - le tout est po - é - si - e, — Po - é - si - e — El - le ré -

Ph. *rall.*
 - pond — Au jo-li nom — d'Aspa - si - e —

m.g. *suivez* *pp*

Ph.
 De - vant la blancheur et l'é - clat — De son cou plus blanc que l'al -

p

Ph.
 - bâ - tre — Je lui dis: Quel cou de thé - â - tre! Quel cou du ciel: Quel cou d'é -

Ph.
 - tat! — Oh! fit-ell' d'un p'tit air hon - né - te — Vous n'connaissez que mon cou

Ph. *poco rall.*
 d'tê - te, Mais vous se - rez chi - pé, je l'errains, — Quand vous con - naî - trez mon coup

Ph. *rit.* *rall.* *a Tempo*
 d'reins! — C'est u - ne - ga - mi - ne char - man - te — Char - man - te — Char -

Ph. — man - te — Qui possède une âme in - no - cen - te — In - no - cen - te — En elle

Ph. *rall.*
 tout est po - é - si - e, — Po - é - si - e, — Elle ré - pond — Au jo - li

Ph. *rit.*
 nom — d'Aspa - si - e.

N° 3 - COUPLETS

(Maître, lorsque l'on a vingt ans)
PHIDIAS, ASPASIE

Allegro mod^{to}

PHIDIAS

PIANO

Ph.

ASPASIE PHIDIAS

Maître -

Maître, lorsque l'on a vingt ans, C'est le monsieur que l'on prétend être!

être C'est le seul but vers quoi l'on tend, C'est le nom en fin qu'on attend,

ASPASIE PHIDIAS

Ph. Maî - tre! Maî - tre! On pen se:quell'joi' ce se - ra, Quand

ASPASIE PHIDIAS

Ph. on m'dira long comm' le bras: Maî - tre! Maî - tre! Maî -

Ph. -tre par ci, Maître par là, Que ce doit é - tre bon ce - la!

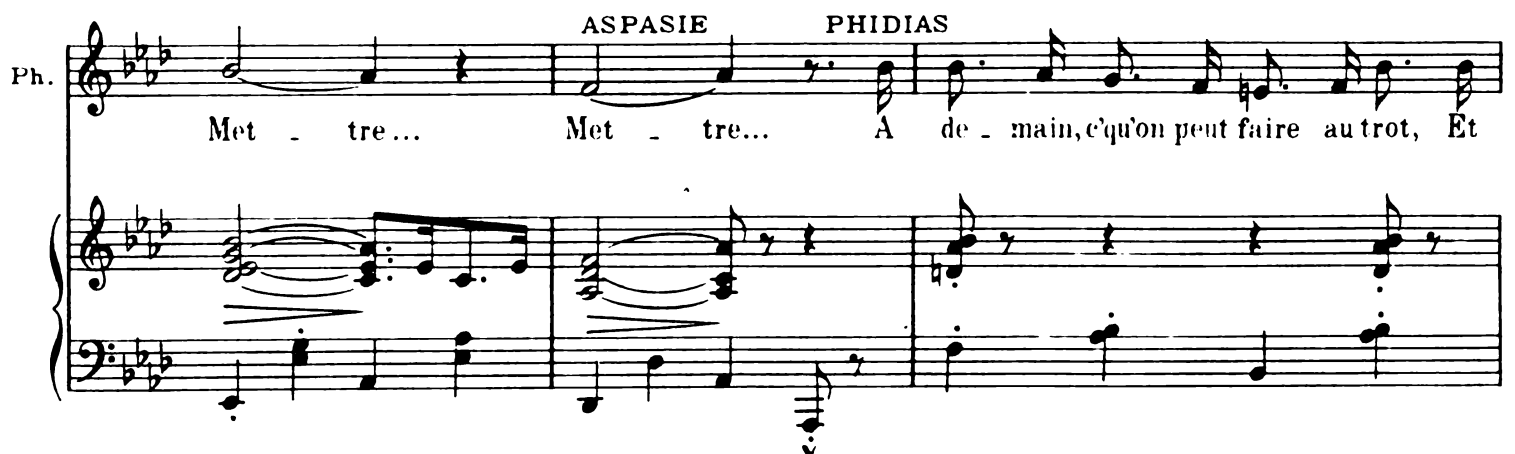
ASPASIE PHIDIAS

Ph. Maî - tre! Maî - tre! Et bien, quand on a soixante ans, C'est

Ph. 
 tou - jours l'but vers quoi l'on tend... Mai - - - tre! ——— Tout

Ph. 
 ça prouv' comm' mo - ra - li - té Qu'on n'peut, après avoir é - té, E - tre!

ASPASIE PHIDIAS 
 E - tre! Et qu'en somme, pour être heureux, En au - cun temps il ne faut re -

Ph. 
 Met - tre... ASPASIE PHIDIAS Met - tre... A de - main, c'qu'on peut faire au trot, Et

ASPASIE PHIDIAS

Ph. qu'te - nir est plus dur que pro - Met - tre! Met tre! En

Ph. ou - tre, quand on a vingt ans, Il faut se dé - pêcher pour en

ASPASIE PHIDIAS *rall.*

Ph. Met - tre Met - tre! Car les doigts se rouillent et, perclus, De

Ph. sa plume, un jour, on n'est plus Mai - - tre!

Nº 4 - COUPLETS - VALSE

(Je connais tout's les historiettes)

ASPASIE

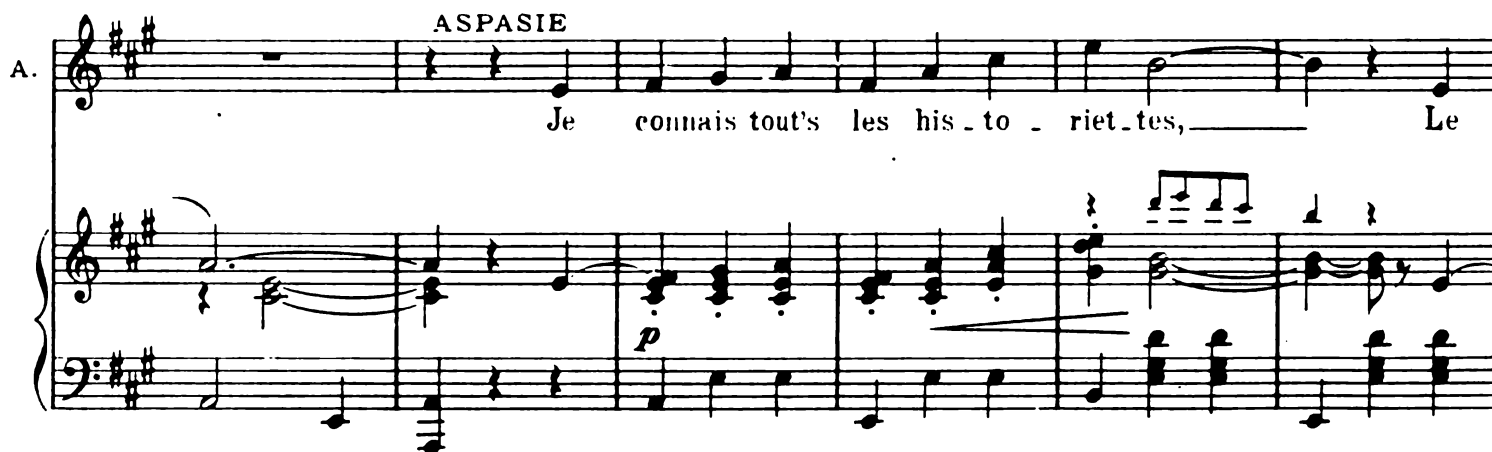
Tempo di Valse

PIANO *mf*



A. ASPASIE

Je connais tout's les his - to - riet - tes, _____ Le



A. Chap'ron rouge; la Bo - bi - net - te, _____ La Che - vil - let - te



A. qui cher - ra, Qui cher - ra dans les bé - go - nias, _____ Et



A. certain loup qui se dé - gui - se, A - droi - te - ment sous un' che -

A. - mi - se, Puis qui, sou - jam, le scé - le - rat,

A. Et cœ - te - ra et cœ - te - ra C'est bé -

rall. *rit.* *a T^o*

A. - te comm' chou, Tout ça ne tient pas de - bout

A. C'est des histor's sans queu' ni têtete, Pour bourrer le

A. crâne aux fillettes, Vraiment, quel fou

poco rit. *a T^o*

A. Inventa l'histoire du loup? Quand on parl' du

A. loup, c'est dang' reux Car on en voit toujours la queue!

A.  Que d'fois aus - si, j'ai pu en -

A.  ten - dre — — — L'his - toir' des pi - geons au cœur ten - dre, — — — Dont

A.  l'un s'en - nuv - ait au lo - gis, Si bien qu'un jour il est par -

A.  - ti, — — — His - toir' qui n'se s'rait pas pro - dui - te, — — — Si

A. *la pi-geonne a - vait bien vi - te* Pour prendr' son mâle et

A. *l'ou - ser - ver,* Mis un peu d'sel... où vous sa - vez! *rall. rit.*

A. *a T^o* C'est bê - te comm' chou, Tout ça ne tient

A. pas de - bout C'est des histor's sans queu' ni tê -

A. *poco rit.* *a T^o*

te Pour bourrer le crâne aux fil - let - tes, Quel conte

A. *poco rit.* *a T^o*

i - diot! Avec les ci - seaux, il faut

A.

Pour qu'ils n's'envol'nt pas, sim - ple - ment Tail - ler leur plu - mag'

A.

très sou - vent!

N° 5 - COUPLETS
(Vertu, Verturon, Verturonnette)
PHIDIAS

Allegro mod^{to}

PHIDIAS

Allegro mod^{to}

PIANO *p*

En tout temps, des gens vrai-

ment stu-pi-des, Ont montré la Ver-tu Sous un aspect mo-rose et ri-gi-de,

Ph.

Comm' quelqu'un d'très vé-tu, Et bien! pour la faire ai-mer, j'es-ti-me, Que c'est pas

Ph.

très a-droit, Même je di-rai que c'est un cri-me, Et qu'on n'en a pas l'droit.—

Ph. C'est au - tre - ment que je l'in - ter - pré - te, Moi, je la vois bien plus guil - le - ret - te,

p léger

Ph. Avec des seins pe - tits et tout ronds, Ron et ronp'tu pa - ta - gon,

cresc.


Ph. Moi, je la vois, mais sans che - mi - set - te, A - vec un air plu - tôt fo - li - chon,

sfz p

Ph. Ver - tu, Ver - tu - ron, Ver - tu - ron - net - te, Ver - tu, Ver - tu - ron, Don, don!

pp *mf*

Ph.  *p*
 Oui, montrer qu'elle a de jo - li's cuis - ses, C'est plus in - tel - li - gent,

Ph. 
 Ce sont des ar - gu - ments qui a - gis - sent Beau - coup mieux sur les gens,

Ph. 
 Et je prétends lui ren - dre ser - vi - ce Même en la dé - coll' - tant.

Ph. 
 Car la Ver - tu - sans un peu de vi - ce..C'est toujours em - bê - tant!.. —

Ph.  *p léger*

Quand el - le joue - ra des castagnet - tes Et tri - co - te - ra de ses gambet - tes.

Ph.  *crusc. A*

Tu verras si tous la go - he - ront, Ron et ron, p'tit pa - ta - pon,

Ph.  *sfz p*

Je pa - ri' que tout's les femm's honnê - tes A bien l'i - mi - ter s'éver - tueront,

Ph.  *pp* *mf*

Ver - tu, Ver - tu - ron, Ver - tu - ron - net - te, Ver - tu, Ver - tu - ron, Don, don!

RÉP. (M^{me} PHIDIAS) A l'instant, j'aurais pu mon cher, en profiter.

N^o 6 - AIR

(J'sortais des portes de Trézène)

M^{me} PHIDIAS, PHIDIAS, LE PIRÉE, ARDIMÉDON

Allegro presto

PIANO

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Allegro presto* and *f*. It consists of five measures. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

M^{me} PHIDIAS

J'sortais des por - tes de Tré -

The vocal line for M^{me} PHIDIAS begins with a rest for four measures, then enters in the fifth measure with the lyrics "J'sortais des por - tes de Tré -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern, marked *mf* and *p*.

M^e Ph.

- zène, Lorsqu'un jeune homin' très é - le - gant, Ay - ant dix - huit ans à

The vocal line for M^e Ph. begins with a rest for four measures, then enters in the fifth measure with the lyrics "- zène, Lorsqu'un jeune homin' très é - le - gant, Ay - ant dix - huit ans à". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

M^e Ph.

pei - ne, Ain - si qu'u - ne canin' et des gants, Me suit, je n'le re - gar - de

The vocal line for M^e Ph. begins with a rest for four measures, then enters in the fifth measure with the lyrics "pei - ne, Ain - si qu'u - ne canin' et des gants, Me suit, je n'le re - gar - de". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

LE PIRÉE

M^e Ph.

pas, Mais il s'at - tache à mes pas, Monsieur Pé - ri - clés

m.g.
pp

PHIDIAS

le P.

vous at - tend, Mer - ci, j'y vais dans un ins - tant. —

M^{me} PHIDIAS

Ou - trée et pour le dis - tan - cer, Me di - sant: que va - t - on pen - ser? Au ha -

M^e Ph.

-sard j'fuis dans A - thè - nes; Tout en cou - rant à perdre ha -

1^{er} Ph.

-lei-ne, Es-pé-rant d'el-le du se-cours, Près de l'A-thé-née, j'ac-

1^{er} Ph.

LE PIRÉE PHIDIAS

-cours! Monsieur Pé-ri-clés vous at-tend! Mer-ci, j'y

Ph.

M^{me} PHIDIAS

vais dans un ins-tant. En passant de-vant l'Parthé-non, Je lui dis:

1^{er} Ph.

Monsieur, par-tez! Non, Im-pos-si-ble que j'vous quit-te!

Me Ph. Dit il, j'ai trop d'esprit de suite! Je saut' dans un char aus si - tôt, Mais il

LE PIRÉE
Me Ph. prend mon char d'as - saut — Monsieur Pé - ri - cles vous at -

PHIDIAS
le P. - tend; Mer - ci, j'y vais dans un ins - tant.

Mme PHIDIAS
Ne croyez pas que je m'ar - rête. Je prends le

M^e Ph. boulevard Ma-gen - ta, Je suis la rue La - fay et - te.

M^e Ph. Et puis, j'en - fil' la rue Chau - chat, En pensant: j'ai per - du cett' fois.. Je me

M^e Ph. r'tourne et qu'est - e'que j'vois? M'attendant de - vant la Sea -

LE PIRÉE M^{me} PHIDIAS

M^e Ph. - la! Le jeune homme é - tait en - cor là! — Vous l'a - vez

Me Ph. dit, vit' je re - pars, Je prends la ru' Bass'du Rem - part, Rue du Pan - thé -

Me Ph. - on, j'm'en - four - ne, Autour de l'O - dé - on, je tourne, C'est en vain..

Me Ph. je grimpe au ga - lop De la Bourse au Ca - si - no ——— D'avant l'mu - sic -

Me Ph. LE PIRÉE
hall des Vol - ter - ra, Le jeune homme é - tait en - cor là! ———

M^{me} PHIDIAS

Ex-cé-dée d'êtr' suivie ain - si, Vous pouvez vous fi-gu-rer si J'en a - vais dé -

M^e Ph.

-jà ma cla - que, Tant pis! je vais lui fiche un' claque, Mais un' claqu' qui l'envoie prom?

M^e Ph.

-ner! Si-tôt dit, sans me r'tour - ner, Je lui fiche un' claqu'

ARDIMÉDON

1^e Ph.

comm' ce - la! Le jeune homme é - tait en - cor là!

claque

N° 7 - FINALE ET COUPLETS

(Pour l'amour)

ARDIMÉDON, PHIDIAS, LE PIRÉE, LES MODÈLES

Lento

PHIDIAS Hé - las! faut-il si - tôt — que mon bonheur se per - de, A -

PIANO *ff mf mf bien rythmé.*

Ph. - pa - sie est ou - trée, — et m'a ré - pon - du: Non! Mais j'avoue que ce "non" — pa -

Ph. LE PIRÉE - raissait a - voir l'air de — Ve - nir du fond du cœur — et ne sentait pas bon! Ne

le P. PHIDIAS vous en fai - tes pas! Mais quel est ce jeune hom - me?

LE PIRÉE

Voi - là, Mon-sieur vient com - me... Mo - de - -

PHIDIAS (*presque parlé*)*(chanté)*

1^e P. - le! Ah je m'ex-pli - que... Dans ce cas là, jeune hom - me,

ARDIMÉDON

LE PIRÉE

Ph. ô - tez vo - tre tu - ni - que, Que dit - il? Il

1^e P. vous dit simplement De quit-ter vo - tre vê - te - ment — Pour ad - mi - rer vo - tre plas -

ARDIMÉDON

1e P.

-ti - - que. Pour voir ma plastique As - su - ré - ment, Ça c'est charmant! — Jo

Allegro UN MODÈLE

Ar.

vais ô - ter mon yê - te - - ment. Ve - nez, mes de - moi - sel - les Voir

Allegro

m.g.
p

LES MODÈLES

un nouveau mo - dè - le, Un mo - dè - le, Un mo - dè - le, Un mo - dè - le

mf *cresc.*

Ah!

ff

PHIDIAS, LE PIRÉE, LES MODÈLES

C'est un mo - dè - le La ligne est bel - le, Ni gras, ni

mf

Ph.
le P.
les M.

gros, Il est plu - tôt eos - taud! — Même il me sem - ble

Ph.
le P.
les M.

Que dans l'en - sem - ble, Ce jeune homme a tout ce qu'il

LE PIRÉE

Ph.
le P.
les M.

faut! — Il pourrait fai - re, Je crois, l'af - fai - re!

p

PHIDIAS

Il est char - mant! Tu as sûr - ment Rai - son! _____

The musical score for Phidias consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Il est char - mant! Tu as sûr - ment Rai - son! _____". The piano accompaniment is in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

ARDIMÉDON

rall.

Je suis, mes bel - les, L' nouveau mo - dè - le, Dernier cri de

The musical score for Ardimédon consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Je suis, mes bel - les, L' nouveau mo - dè - le, Dernier cri de". The piano accompaniment is in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes. A *rall.* marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

Ar.

la sai - son! _____ Est - ce pour po - ser

The musical score for Ardimédon (continued) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "la sai - son! _____ Est - ce pour po - ser". The piano accompaniment is in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes. An *a Tempo* marking is present above the piano accompaniment.

Ar.

un lut - teur? _____ Nul be - soïn dar - ti - fi

The musical score for Ardimédon (continued) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "un lut - teur? _____ Nul be - soïn dar - ti - fi". The piano accompaniment is in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

Ar.
 - ce! J'ai des mem - bres a la hau - teur.

Ar.
 Le quel faut - il que je rai - dis - - - se? Non, je

PHIDIAS

Ph.
 cherche un mo - de - le pour... Un' chos' moins or - di -

Ph.
 - nai - - - re. Si j'vous prends, c'est pour fai - re...

p

PHIDIAS

a Tempo

Fai - re... Fai - re l'a - mour... Fai - re la -

ARDIMÉDON

Quoi? Quoi? Fai - re la -

Tous
Fai - re la -

a Tempo

mf

Tous

mf allarg.

f

f

- mour, Fai - re l'a - mour, L'a - mour! L'a - mour! L'a -

mf allarg.

f

mf allarg. *f*

a To

ARDIMÉDON

Tous

- mour! Ça c'est u -

a To

ff *p subito* *p*

Ar.

- ni que Et très co - mi - que, Ce bra - ve ma - ri qui me

ff *p subito* *p*

Ar. 
 choi - sit pour — Pour que je fas - se, Ça c'est co -

Ar. 
 - cas - se, Oui pour que je fas - se l'a - mour —

Tous (moins PHIDIAS)


 Ça c'est u - ni - que, Et très co - mi - que, Ce bra - ve

ARDIMÉDON

ma - ri qui me choi - sit pour Pour que je fas - se

Tous 
 ma - ri qui le choi - sit pour — Oui pour qu'il fas - se

Ar. *rall.* Ça c'est co - cas - se, rour que je fas - se l'a - mour!

Tous *rall.* Ça c'est co - cas - se, Oui pour qu'il fas - se l'a - mour!

rall. *ff* *a T^o*

PHIDIAS

Eh!

dim.

Ph. *rit.* bien? Eh! bien, sans me van - ter, Je erois a - voir tou - tes les qua - li -

rit.

p

Ar. - tés Sans

a T^o *p* *p*

Ar. le faire à la po - se. Je vous dé - clar' que j'ai Pra -

Ar. -ti - qué dé - ja tout's les po - ses, Que l'on connaît à ce su - jet, Et

Ar. je crois pou - voir di - re, Cha - cun sa pré - ten - tion Que,

Ar. toutes les fois, je m'en ti - re En donnant plein' sa - tis - fac - tion. Pour

rall. *rit.*

a Tempo

Ar. l'a - mour, pour l'a - mour Je m'erois des dis - po - si - tions, — A Cythèr'

Ar. j'ai pris des le - çons — J'suis même al - lé à Sin - ga - pour! Pour

Ar. l'a - mour, pour l'a - mour, Je m'sens tell'ment en ef - fet Fait

Ar. Qu'pour vous plai - re, J'veux bien fai - re, Nuit et jour, — L'a - mour! Pour

f Tous

Tous

l'a - mour, pour l'a - mour Il a des dis - po - si - tions — A Cythèr'

Tous

il prit des le - çons — Il al - la même à Sin - ga - pour Pour

Tous


l'a - mour, pour l'a - mour, Il est tell'ment en ef - fet Fait!

Tous

Qu'pour nous plai - re, Il veut fai - re, Nuit et jour — L'a - mour! —

Ar.  La - chos' très dé - li - ca - te, C'est d'at - tra - per l'mouv'

Ar.  - ment, — En qua - tre temps, moi, je me flat - te De bien le prendre immé - diat'.

Ar.  - ment, — Et quell' que soit la tâ - che, U - ne fois que j'y suis, — Soy -

Ar.  - ez sûrs que jamais je n'lâ - che, Le travail que j'ai en - tre - pris. — Pour

rall. *rit.* *p*

a Tempo

Ar. l'a - mour, pour l'a - mour Je m'érois des dis - po - si - tions, — A Cythèr'

Ar. j'ai pris des le - çons — J'suis même al - lé à Sin - ga - pour Pour

Ar. l'a - mour, pour l'a - mour, Je m'sens tell'ment en ef - fet Fait!

Ar. Qu'pour vous plai - re, J'veux bien fai - re, Nuit et jour — L'a - mour! — Pour

f Tous

Tous

l'a - mour, pour l'a - mour Il a des dis - po - si - tions, — A Cythèr'

Tous

il prit des le - çons, — Il ai - la même à Sin - ga - pour Pour

Tous

l'a - mour, pour l'a - mour, Il est tell'ment en ef - fet Fait!

Tous

Qu'pour nous plai - re, Il veut fai - re, Nuit et jour — L'a - mour! —

Allegro mod^{to}

PHIDIAS

Main - te - nant di - tes - moi, jeun - e hom - me, Quel est vo - tre nom? C'est l'ha - bi -

Allegro mod^{to}

ARDIMÉDON

Ph. - tud' - de la mai - son — Cher monsieur, je me nom - me sim - ple -

Allegro

Tous

Ar. - ment Ar - di - mé - - don! Ar - di - mé - don! Ar - di - mé - don! Ar - di - mé -

Tous - don! — C'est vrai -

Tous
 - ment un jo - li nom ! Ar - di - mé -

Tous
 - don, Ar - di - mé - don, Ce nom con -

Tous
 - tient tout un pro - gram - me, Tout un pro -

Tous
 - gram - me, Qui plaît aux fem - mes, Il le
 (LE PRINCE:) Je le

Tous

porte a - - vec a - - plomb, Ar - di - mé -

Tous

- don! Ar - di - mé - don! Joy - eu - se -

Tous

- ment que l'on ac - cla - me, Que l'on ac -

Tous

- cla - me, Ar - di - mé - don!

ARDIMÉDON

De tant d'honneurs, je suis con-fus, Mais croyez-moi, mes de-moi - sel - les,

p

PHIDIAS
(à part)

Ar. Je ne suis qu'un sim - ple mo-dè-le Et n'am-bi-tion-ne rien de plus. — Tant

Ph. mieux je crois qu'il est mo-des-te Je le paierai meil - leur mar-ché.

LES MODÈLES

Si parmi nous il res - te, On va le de - bau - cher, On l'a-mu-se -

mf

les M. *ff* Tous
-ra, On le dor lott' ra, On l'a-do-re - ra, De grand

Tous
cœur di - - sons - lui done: Ar-di - mé -

Tous
- don! Ar-di - mé - don! Ce nom con -

Tous
- tient tout un pro - gram - - me Tout un pro -

Tous

- gram - - - me Qui plaît aux fem - - - mes, Il le

Tous

porte a - - - vec a - - - plomb. Ar - di - mé -

Tous

- don! Ar - di - mé - don! Joy - eu - se -

Tous

- ment, que l'en ac - - - cla - - - me, Que l'en ac -

Tous

_cla - me Que l'on ac - clame Ar - di - mé - don, Que l'on ac -

Tous

_clame Ar - di - mé - don!

Tous

Ar - di - mé - don!

ff *a T^o* *Pressez RIDEAU*

Tous

sec

Fin du I^{er} Acte

ACTE II

1^{er} ENTR'ACTE

Allegretto

PIANO

Musical score for Piano, Act II, 1^{er} Entr'acte, page 61. The score is in G major and 6/8 time, marked *Allegretto*. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking and dynamic markings *ff* and *f*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final system concludes with a fermata over the final chord and a dynamic marking of *f*.

8

8

8

8

Allegretto

prezzo

N° 8 - ENSEMBLE

LES MODÈLES

Allegro **RIDEAU**

PIANO

f *ff*

LES MODÈLES *mf*

Pto - lé - mée se - ra - til vainqueur ? Di - tes-le nous

mf

es M. vi - te. Tou - tes, nous sen - tons no - tre cœur Qui très fort pal -

es M. - pi - te, Nous a - vons sur ce ca - nas son Pla - ce nos res -

ies M.

_sour - ces, Et vous a - vez mis dans la cour - se, Tout l'argent du pa - tron! —

ies M.

C'est lui le vainqueur, Il a ga - gné de vingt-cinq lon - gueurs, — Il est ef - fa -

es M.

- rant, Il a se - mé tous ses cen - tur - rents! — La foule en dé - li - re,

ies M.

L'ac - clame et l'ad - mi - re! Hip! hip! hip! hip! hip! Hourra! Hour - ra!

N° 8^{bis} - REPRISE

LES MODÈLES

LES MODÈLES *Allegro*

On est dans les choux Notre ga-

PIANO *ff*

les M. -lette est per-du' pour nous _____ Ça, c'est un sal' coup, Nous y lais-

les M. -sons jusqu'au der - nier sou! _____ Mon - sieur le Pi - ré - e,

les M. Ah! quelle pu - ré - e! L'ar-gent est per - du, Tout est fi - chu!

N° 9 - COUPLETS

(Ah! cher Monsieur)

ASPASIE

Allegro mod^{to}

ASPASIE

Ah! cher Monsieur, ex - cu - sez-moi, Ex -

Allegro mod^{to}

PIANO

mf *p*

A. - cu - sez-moi, ex - cu - sez-moi Je suis en - cor tout é - tourdie, — Tout

rall. *a T^o*

A. a - hu - rie, — Tout engour - die, — Ex - cu - sez un mo - ment d'é - moi Par -

poco rall. *a T^o*

poco rit.

A. - don - nez à mon ba - var - da - - ge. Je suis en - cor tout é - tour -

rit. **Vite et mesuré**

rall. *sfz*

A.

_di, Je suis en - cor tout engour - die, Ex - cu - sez un moment d'é - moi, Pardonnez - moi mon ha - var -

A.

_dage! J'en suis à mon premier ti - ra - ge.

A.

Je r'viens de chez ma - dam' de Thè - bes, Dans ma vie

A.

il y'a un homm' brun Qui m'é - pous' - ra, je s'rai cé - lè - bre, J'aurai mon'

A.  *nom dans le Bot - tin. — Un'femm' noir' me cherch'ra des noi - ses, Mais il pa -*

A.  *-rait que ça n'fait rien, C'est un'femm' ma - riée, un' bour - geoi - se, Mais tout ça*

A.  *fi - ni - ra très bien, Dans mon jeu, il y'a des tas d'pi - ques, Il pa - rait*

A.  *qu'e'est des tas d'ar - gent, J's'rai quéqu'chos' dans la Ré - pu - bli - que: Qui sait? la*

allarg. rit.

allarg. rit.

A. *rall.* *a T^o*

femm' du Pré - si - dent! — N'est-c'pas que c'est à n'y pas croi - re? N'est-c'pas qu'est

p rall. *a T^o*

A. beau, n'est-c'pas qu'est foul Et pour m'ap - prendr' tout's ces his - toi - res, On ne m'a

A. *rit.*

pris que qua - rant' sous! — Ah! cher Mon - sieur ex - cu - sez-moi! Ex -

rit. *p*

A. - cu - sez-moi! ex - cu - sez-moi! Je suis en - cor tout é - tourdie, — Tout

poco rall. *a T?*

A. a_hu_rie! — Tout en_gourdie! — Ex - cu - sez un mo - ment d'é_moi! Par -

poco rit. *a T?*

Vite et mesuré

A. _don_nez à mon ba - var - da - - ge. Je suis en - cor tout é - tour -

rall. *sfz*

A. - di' Je suis en - cor tout en - gour - die Ex - cu - sez un moment d'é - moi, Pardon_nez-moi mon ba - var -

p

A. - dage! J'en suis à mon pre_mier ti - ra - - ge!

N° 10 - COUPLETS

(Non, s'il faut que je vous explique)
ASPASIE

ASPASIE

Allegro modto

Non, s'il faut que je

PIANO

mf *p*

A. vous ex - pli - que, C'que j'ai - m' sur - tout dans un jour - nal, C'est

A. pas l'e - a - der po - li - ti - que, Le le - a - der, ça m'est é -

A. - gal Les s'crets d'E - tat sont des af - fai - res Aux -

A. *-quell's je n'comprends ja - mais rien! Aux s'crets d'E - tat, cent*

A. *fois j'pré - fè - re, Bien oui, le s'cret du Sous - Ma - rin! Je*

rit.

A. *n'aim' que ça dans un journal, Le res - te, je m'en fich' pas mal, Moi,*

A. *ce qui m'plaît moi ce qui m'a! C'est l'roman-feuill' - ton - ci - né - ma!*

rit. a T?

pp mf sfz

A.

Moi, e'que j'aim' d'un a -

A.

- mour sans bor - nes, C'est Pearl'White et Ma - bel Nor - mand, C'est

A.

la pe - tit' Ma - ry Os - bor - ne, Et le fa - meux Douglas Fair -

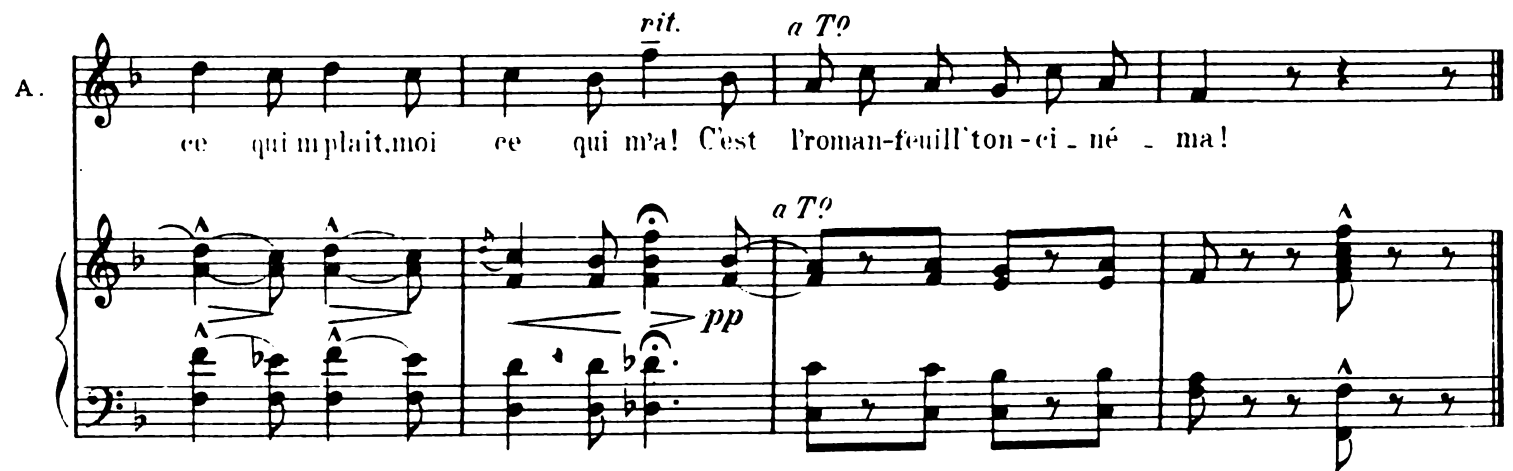
A.

- bank. Je frais vingt fois l'voy - age à Spar - te, Pour

A.  *Ha - ya - ka - wa dans l'Ja - guar, Et pour Rio Jim et*

A. *rit.*  *Wil - liam Hart, Tous les ci - né - mas du Boul' vard! Je*

A.  *n'aim' que ça dans un journal, Le res - te je m'en fich' pas mal, Moi.*

A. *rit. a T?*  *ce qui m'plait, moi ce qui m'a! C'est l'roman-feuill' ton - ci - né - ma!*

N^o 11. PRIÈRE À PALLAS

M^{me} PHIDIAS

M^{me} PHIDIAS

Poco moderato

PIANO

mf *p*

O Pallas Athé-

M^{me} Ph. -né, com-bien ce-la me coû-te, De montrer au grand jour ma chas-

M^{me} Ph. -te nu-di-té! Mais toi, ne montre pas trop de sé-vé-ri-

M^{me} Ph. -té! Son-ge que mon ma-ri dé-jà me con-naît tou-te,

Me Ph. Sois clément. Mi - nerve, et puis sur - tout dis - toi Qu'une au - tre le fe -

Me Ph. -rait... si ce n'é - tait pas moi!

rall.

a T^o

rall. pp

p

Me Ph. Fai - re voir ses deux seins, c'est laid, je le con - cè - de, Fai - re voir ses mol -

p

Me Ph. - lets, aus - si c'est très vi - lain, — Mais c'est bien moins vi - lain si les

Me Ph.
mol - lets sont bien, Et si les seins sont beaux, la chose est bien moins

Me Ph.
lai - de, Et puis, si je fais mal, ô Mi - ner - ve, dis - toi...

Me Ph.
Qu'une autre le fe - rait... si ce n'était pas moi!

rall.

f *rall. pp* *a T^o* *p*

Me Ph.
En - fin je t'avcue - rai, sans plus être hy - po - cri - te, S'il est vrai qu'une

pp

Me Ph. femme au corps jeune et bien fait, Sur mon ma-ri pro - duit tou - jours

Me Ph. cer - tain ef - fet, Dif - fi - cile à nom - mer d'un mot plus ex - pli -

Me Ph. - ci - te, Oui, si Phidias é - prouve un long mo - ment d'é - moi,

Me Ph. J'ai - me bien mieux, Pal - las, qu'il l'é - prouve a - vec moi!

N° 12 - TOUT TOMBE

ARDIMÉDON

ARDIMÉDON

Allegro modto *rall.*

PIANO

mf *p*

I - ci - bas,

Ar. c'est la loi com - mu - ne, Nul ne sau - rait s'y dé - ro - ber

Ar. Tou - tes les cho - ses, me à u - ne, Fi - nis - sent toujours par tom -

rall.

suives

Ar. - ber. La pé - che tom - be du pé - cher,

Ar. Du ciel tombe la nuit pro - chai - ne, La Mar - ne tom - be dans la

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. A fermata is placed over the final G4. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note chord of G4 and B4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The left hand plays a series of chords: G4-B4, F4-A4, E4-G4, D4-F4, C4-E4, B3-D4.

Ar. Sei - ne, Et la Ver - tu dans le pé - ché...

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. A fermata is placed over the final G4. The piano accompaniment continues with the right hand playing eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The left hand plays chords: G4-B4, F4-A4, E4-G4, D4-F4, C4-E4, B3-D4.

Ar. A - vec la pluie tombe le vent, Les cheveux tombent a - vec

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. A fermata is placed over the final G4. The piano accompaniment continues with the right hand playing eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The left hand plays chords: G4-B4, F4-A4, E4-G4, D4-F4, C4-E4, B3-D4.

Ar. l'a - ge Et quand on mange le po - ta - ge, La con - ver -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. A fermata is placed over the final G4. The piano accompaniment continues with the right hand playing eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The left hand plays chords: G4-B4, F4-A4, E4-G4, D4-F4, C4-E4, B3-D4.

Animes

Ar. *sa - tion tomb'sou - vent, — Le ton_nerr' tomb' de temps en temps,*

Ar. *Les mi - nis - tère's tombent sans ces - se. Le ri - deau tombe après la piè - ce,*

Plus lent

Ar. *A moins que la piè'ombe avant, Vos yeux tomb'nt de sommeil dé - jà,*

Ar. *Je tombe à vos ge_noux que jai - me, Ça tomb' sous*

Ar. *rall.* *lent* *pp* *rit.*
le sens...de vous-même Vous al - lez tom - ber... dans mes bras!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, D4, and C4. The lyrics are "le sens...de vous-même Vous al - lez tom - ber... dans mes bras!". Performance markings include *rall.* above the first measure, *lent* above the second measure, *pp* above the third measure, and *rit.* above the fourth measure. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a *rit.* marking in the first measure and a *pp* marking in the second measure. The piano part includes a long melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Ar. *p*
I - ci - bas, c'est la loi com - mu - ne, Nul ne sau - rait s'y dé - ro -

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, D4, and C4. The lyrics are "I - ci - bas, c'est la loi com - mu - ne, Nul ne sau - rait s'y dé - ro -". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a *p* marking in the first measure. The piano part includes a long melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Ar. *rall.* *pp* *rit.*
- ber Tcu - tes les cho - ses, une à u - ne, Fi - nis - sent toujours par tom -

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, D4, and C4. The lyrics are "- ber Tcu - tes les cho - ses, une à u - ne, Fi - nis - sent toujours par tom -". Performance markings include *rall.* above the first measure, *pp* above the second measure, and *rit.* above the third measure. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a *pp* marking in the second measure and a *rit.* marking in the third measure. The piano part includes a long melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Ar. *a T?* *pp* *rall.* *dim.* *ppp*
- ber.

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, D4, and C4. The lyrics are "- ber.". Performance markings include *a T?* above the first measure, *pp* above the second measure, *rall.* above the third measure, *dim.* above the fourth measure, and *ppp* above the fifth measure. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a *pp* marking in the first measure, a *dim.* marking in the fourth measure, and a *ppp* marking in the fifth measure. The piano part includes a long melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Nº 13 - BALLET

A - Divertissement

Moderato

PIANO *ff* *p*

pp *sfz* *p*

mf *ff sec*

Poco moderato

p rythmé

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *p*. The instruction *p* *rythmé* is present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *p*. Accents (^) are present over notes in both staves.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *p*. A double bar line is present in the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *p*. Slurs are present over notes in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *p*. Slurs are present over notes in both staves.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *p*. Accents (^) are present over notes in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of sixteenth-note runs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with a slight increase in melodic activity in the treble part.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble part has more complex phrasing, and the bass part continues to support the overall texture.

Poco moderato

Fourth system of musical notation, marked **Poco moderato**. The tempo is slower than the previous sections. The treble part features a melodic line with a *p* (*piano*) dynamic and a *rythmé* (rhythmic) character. The bass part continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the *Poco moderato* section. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in the bass part, indicating a change in volume.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the *Poco moderato* section with a final melodic flourish in the treble and a concluding bass line.

B. DANSE GRECQUE

Moderato
INTROD.

PIANO

mf *sfz*

The introduction consists of two staves of music. The right hand starts with a melody of eighth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

DANSE

pp

The first system of the dance features a complex, rhythmic melody in the right hand, primarily composed of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over the final chord in the right hand.

The second system continues the dance melody with similar rhythmic patterns. The right hand features a series of chords and eighth-note runs, while the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a fermata over the final chord in the right hand.

The third system of the dance shows the continuation of the intricate melody. The right hand has a series of chords and eighth-note passages, and the left hand provides a consistent accompaniment. The system ends with a fermata over the final chord in the right hand.

The fourth and final system of the dance concludes the piece. The right hand features a final melodic phrase with a fermata, while the left hand plays a few final notes. The piece ends with a final chord in the right hand.

Animé

fff

ff

I? Tempo

pp

Animé

poco rall.

I: Tempo

First system of the musical score. The piano part (left) features a series of chords and arpeggios, starting with a *fff* dynamic and transitioning to *ff*. The cello part (right) begins with a *pp* dynamic and a long note. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The piano part continues with sustained chords and arpeggios. The cello part has a long note with a slur. The dynamics remain consistent with the previous system.

Third system of the musical score. The piano part features more complex arpeggiated figures. The cello part continues with a long note. The dynamics are maintained.

Fourth system of the musical score. The piano part has a more active melodic line. The cello part has a long note. The dynamic marking *rall. e dim.* appears at the end of the system, indicating a change in tempo and dynamics.

Fifth system of the musical score. The piano part features a series of chords with a *ppp* dynamic marking. The cello part has a long note. The system concludes with a double bar line.

C. PAS ET ENSEMBLE

Allegro

PIANO

ff

p

ff

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with various note values and rests, including a half note with a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *V* (Vibrato) is present above the final measure of the treble staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff features a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *V* is present above the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *V* is present above the first measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *V* is present above the final measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *V* is present above the first measure of the treble staff.

p

cresc.

f *accelerando e cresc. jusqu'à la fin*

ff

Moderato
SORTIE

pp

rall. e dim.
pp

N° 14 - VALSE ET FINALE

ARDIMÉDON M^{me} PHIDIAS puis LE PIRÉE et LES MODÈLES

Tempo di Valse

PIANO

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure has a dynamic marking of *mf*. A triplet of eighth notes appears in the second measure. The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a dynamic marking of *p* (piano).

M^{me} PHIDIAS

The first vocal line for M^{me} Phidias is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Ah! tais - toi, tais - toi, tu m'af - fo - les!". The piano accompaniment is in bass clef and includes a *sec* (secco) marking at the end of the phrase.

M^{me} Ph.

The second vocal line for M^{me} Phidias is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Je suis à bout, vois - tu, Voi - là que fla -". The piano accompaniment is in bass clef and includes a *p* (piano) dynamic marking.

M^{me} Ph.

The third vocal line for M^{me} Phidias is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "- geo - le Tout à coup ma ver - tu!". The piano accompaniment is in bass clef.

M^e Ph

Dans tes yeux, ché - ri, lais - se - moi De - vi - ner ta ten -

M^e Ph

- dres - - se, Et les pro - mes - ses De tes ca - res - ses,

rit.

M^e Ph

Mais... tais - toi! Du bout de mes pieds jus -

Plus animé

pp

Plus animé

M^e Ph

- qu'aux che - veux, Oui je sais, tu me veux!

m.d.

M^e Ph.

Et tes pru - nel - les ma - li - gnes — Sa - vent lire en - tre mes

M^e Ph.

li - gnes! — Je sens rô - der tes mau - vais des - seins

M. Ph.

Par es - sains, Sur mes seins, De - puis long - temps, je re -

p *m.d.*

M^e Ph.

- mar - que — Que tu ban - des ten are —

rit.

Me Ph. *rall.*
 Pour me lan - cer u - ne flê - che au cœ - ur. — Sous ce dard vain - queur, —

Me Ph. *lent* **ARDIMÉDON**
 Je di - rai: Je meurs! — Ah! tais - toi, tais - toi, tu m'af - fo - les!

Ar.
 Je suis à bout, vois - tu — Il faut que s'en -

Ar.
 - vo - le Main - te - nant ta ver - tu! —

Mme PHIDIAS

Dans tes yeux, ché ri, laisse - moi De - vi - ner ta ten -

ARDIMÉDON

Dans tes yeux, ché - ri; laisse - moi De - vi - ner ta ten -

M. Ph. *rall.* *rit.* **Lent** *pp*
 -dres - - se, Et les pro - mes - ses De tes ca -

Ar. *rall.* *rit.* **Lent** *pp*
 -dres - - se, Et les pro - mes - ses De tes ca -

M. Ph. **Très lent** *pp*
 -res - ses, Mais... tais - toi!

Ar. *pp*
 -res - ses, Mais... tais - toi!

Très lent *pp*

DANSE

First system of piano accompaniment for the 'DANSE' section. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes dynamic markings such as *sfz* and *pp*, and various articulation marks like accents and slurs.

Second system of piano accompaniment for the 'DANSE' section, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

Third system of piano accompaniment for the 'DANSE' section, showing further melodic lines and harmonic support.

Fourth system of piano accompaniment for the 'DANSE' section, concluding with a *rit.* (ritardando) marking.

Lent

Mme PHIDIAS

Très lent

Vocal line for Mme PHIDIAS, starting with a *pp* dynamic. The lyrics are: "Et les pro - mes - ses De tes ca - res - ses, Mais tais".

ARDIMÉDON

Vocal line for ARDIMÉDON, starting with a *pp* dynamic. The lyrics are: "Et les pro - mes - ses De tes ca - res - ses, Mais tais -".

Lent

Très lent

Piano accompaniment for the vocal section, featuring a *p* dynamic in the bass and *pp* in the treble. It includes various articulation marks and a *rit.* marking.

Entrée des Modèles

M^e Ph. *-toi!*

Ar. *-toi!*

(Ils sortent enlacés)

M^e Ph. *(dans les coulisses)*
Ah!

Ar. *(dans les coulisses)*
Ah!

rall.

pp *m.g.* *ppp*

Allegro mod^{to}

LE PIRÉE (au public)

Le pro.cé.dé vrai - ment nouveau,

Allegro mod^{to}

mf *p léger*

1e P. Dont l'auteur a va - rié le the - me, Mé - ri - te bien

1e P. un p'tit bra - vo! Pas u - ne fois dans leur du - o, Les a - mou -

1e P. rit. Allegretto LES MODÈLES
 - reux n'ont dit: Je t'ai - - me! Mais préfé - rant

1es M. le mys - tè - re, Voi - la qu'ils ont

les M.
mis le ri - deau! — Que vont - ils fai - re?

les M.
Que vont - ils fai - re? Do - do! — Mais l'en - fant

les M. LE PIRÉE
ne dor - mi - ra pas bien - tôt! — Un peu de dis - cré - tion, mesdemoi -

1e P. LES MODÈLES
- sel - les! Si nous pou -

les M.

-vions grimper là - haut, C'est ça qui se - rait ri - go - lo, Mais il nous

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-vions grimper là - haut, C'est ça qui se - rait ri - go - lo, Mais il nous". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

les M.

fau - drait les é - chelles Les é -chel - les du Ca - si - no, Tant pis ne

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "fau - drait les é - chelles Les é -chel - les du Ca - si - no, Tant pis ne". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

les M.

soy - ons pas en pei - ne, Montons, mon - tons comme on pour - ra, —

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "soy - ons pas en pei - ne, Montons, mon - tons comme on pour - ra, —". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

The fourth system of music consists of piano accompaniment written in two staves (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the piano part.

LE PIRÉE

Ce que vous fait's là est obs - cè - ne!

e P.

J'di - rai mêm' que c'est dé - goû - tant!

LES MODÈLES

Croyez vous qu'il est em - bé - tant!

LE PIRÉE

Je vous l'ré - pèt, c'est dé - goû - tant, Vous n'a - vez

poco rall.

le 2.
 mê - m' pas pris le soin De me lais - ser un pe - tit coin! ———

poco rall. *a T^o*

LES MODÈLES

Et bien mon cher, si c'est pour ça, Ne fai - tes pas eett' fi - gur'

les M.
 là, Tout ce que nous re - gar - de - rons, Ma foi, nous vous le ra - con -

les M.
 - t'rens! Oh! — Oh! —

LE PIRÉE (parlé)

Eh bien?

rall.

mf

dim.

p

a T^o

LES MODÈLES

Tendre et ca - lin, ——— Oh! le vi - lain! ———

pp

Bien rythmé

pp

LE PIRÉE

LES MODÈLES

les M. Il vient d'lui pren - dre... Ah! quoi donc? La main! ———

sfz

sfz

les M. Plus au - da - cieux ——— Ah! le vi - cieux! ———

les M. LE PIRÉE LES MODÈLES LE PIRÉE

Il lui em - bras - se. Ah! quoi donc? Les yeux! — Pas -

le P. -sez les yeux, passez la main, Poursui - vez l'ex - a - men, —

le P. LES MODÈLES

Eh bien! Plus rien! —

LE PIRÉE

pp Mais que fait donc Ardimé - don? —

dim. *rall.*

LES MODÈLES

On l'voit très peu, ——— C'est bien fâ -

1^o T^o

pp

LE PIRÉE

LES MODÈLES

es M. - cheux, ——— Mais on dis - tin - gue... Ah! qui donc? ses

sfz

sfz

es M. ch'veux! ——— Lan - guis - sam - ment ——— Comme en dcr -

LE PIRÉE

LES MODÈLES

es M. - mant, ——— El - le mur - mu - re... Ah! qui donc? Ma -

poco rall.

us M.

- man! ——— Son vi-sa-ge s'é-pa - nouit, ——— Son œil paraît éblou -

pp

us M.

- i! ——— Elle dit: C'est inou - i... ——— Je n'ai jamais si bien...

pp *rall.*

rall. *pp* *ppp*

LE PIRÉE RIDEAU

Chut! ———

a To

pp *dim.*

rall.

ppp *morendo*

ACTE III

2^e ENTR'ACTE

Poco moderato

PIANO

mf *p*

Moderato

rit. *mf*

mf *allarg.*

rall. a Tempo *allarg.*

p *pp* *cresc.* *f*

a Tempo

fff *pp subito*

p

f

fff rit. *pp* *morendo*

MUSIQUE DE SCÈNE

Poco moderato

PIANO

pp

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the first measure. A *sfz* (sforzando) marking with a wedge-shaped hairpin is placed above the first measure of the second staff.

RIDEAU

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *pp* from the first system continues into this system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the first measure of the second staff, followed by a *rall.* (rallentando) marking with a wedge-shaped hairpin.

N° 15 - DUO DES SOUVENIRS

M^{me} PHIDIAS, ARDIMÉDON

Tempo di Valse

M^{me} PHIDIAS

M^{me} PHIDIAS

Tempo di Valse

D'a - bord, monsieur,

PIANO

Htb.

p *rit.* *p*

ARDIMÉDON

1^{er} Ph

ARDIMÉDON

1^{er} Ph

vous m'en - la - çâ - - tes, Dans mes bras, vous vous a - lour - di - -

M^{me} PHIDIAS

ARDIMÉDON

Ar.

M^{me} PHIDIAS

ARDIMÉDON

Ar.

- tes, Puis ten - dre - ment vous m'embras - sâ - - tes, Mes bai - sers vous

Fl.

M^{me} PHIDIAS

Ar.

M^{me} PHIDIAS

Ar.

me - les ren - di - - tes, As - sez long temps vous m'é - ner - vâ - -

ARDIMÉDON M^{me} PHIDIAS

M^e Ph. *cl.*

tes Peu à peu, vous vous en-har-di-tes, Si bien que vous

ARDIMÉDON *poco rit.*

M^e Ph. me dé-bau-châ-tes, A-mou-reu-se-ment, vous fré-mi-tes!

M^{me} PHIDIAS ARDIMÉDON

Et puis tout bas, vous vous é-pan-châ-tes. Je vous dis des phrases

a T^o *p*

M^{me} PHIDIAS

A r. i-né-di-tes, Tant que vous m'al-lé-châ-tes, Lé-

ARDIMÉDON

M^r Ph.

-châ - tes, Lé - châ - tes, Ai - ma - ble - ment vous con -

M^{me} PHIDIAS

Ar.

- des - cen - di - tes, Et par deux fois vous me pos - sé - dà - tes,

ARDIMÉDON

Mais vous vous dé - fen - di - tes, Fen - di -

Un peu plus lent

Ar.

- tes! Mais au lieu de nous sou - ve - nir De

Un peu plus lent

Ar. *cette é - trein - te, ma ché - ri - e, Son - geons plu - tôt à la sé -*

Ar. *- ri - e De nos é - trein - tes à ve - nir!* *rit.*

T? di Valse
 Ar. *Nous prendrons, pour mieux nous en - la - cer, Un gen - til*

T? di Valse
p

Ar. *rez - d'haus - sée Où tu vien - dras en voi - let - te,*

m.d.

Mme PHIDIAS

Ar
Tous les jours de cinq à sept. Il y au -

M^{lle} Ph.
- ra des cous - sins di - vers, Noirs et verts,

M^{me} Ph.
Très per - vers, Des gra - vur's, des ma - ga - zi -

M^{me} Ph.
- nes, Du por - to et du gin.

rit. *a Tempo*

rit. *a Tempo*

m.d.

ENSEMBLE

Et la pe - tit' clé que nous au - rons, *rall.* Nous la gli - se -

Ensemble: - rons. — Sous le pail - las - son! *a T^o* Ah! tais - toi! tais -

Lento

Ensemble: - toi! Je de - vi - ne Tout ce que nous fe - rons

sec *p*

Ensemble: — Les heu - res di - vi - nes

Ens. Qu'en - sem - ble nous vi - vrons, En fer -

Ens. - mant les yeux, je nous vois Dans un é - moi su -

Ens. - prê - - me, Di - sant: Je t'ai - me! Quel doux po -

Lent

Ens. - é - me! Toi et moi!

Nº 16 - COUPLETS

(Bien chapentée)

ASPASIE

ASPASIE *Allegro mod^{to}* *a piacere*
Mon cher Phi-

PIANO *Allegro mod^{to}* *ff*

A. *rall.*
-Phi, si ce la t'in-té - res - se, E-cou-te mes a - vis, die-tés par la sa -

mf. *suivez* *p* *f* *p* *rall.*

A. *rit.* *mesuré*
- ges - se! On af - firm' que la Vé - ri - té

p *rall.* *rit.*

A.
Est mieux tout'nu', moi je pro - cla - me Que la toi-lette est pour la fem - me

A

La moitié d'la beau-té, Les hommes en-tê-tés Auront beau se bu-ter, Discu-ter, Er-go-

A

rit.

-ter, Comploter, Ja-bo-ter; Bien cha-peau-té, Bot-té, bien corse-tée, Bien pom-

rall. *rit.* *p* *rythmé*

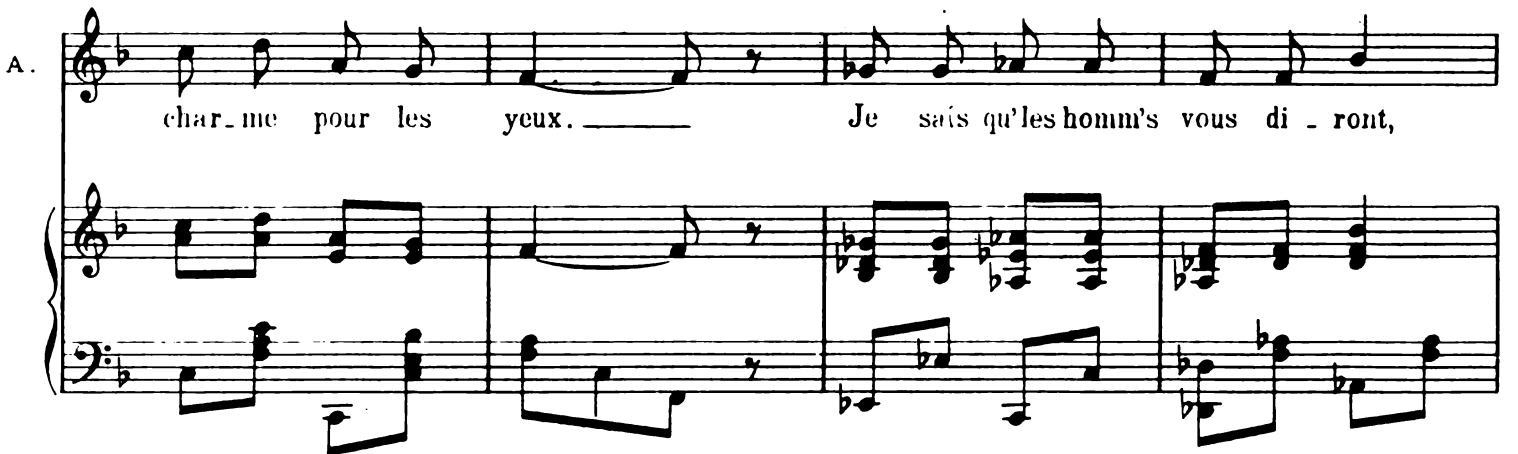
A

-pon-né, Bien gan-té-e, U-ne fem-me, u-ne fem-me, Sé-dui-

A

-ra toujours les mes-sieurs. Bien ha-bil-lé, Pou-dré, bien maquil-lée Bien coif-

A.  *fé' bien par - fu - mé - e, U - ne fem - me, — u - ne fem - me — est un*

A.  *char - me pour les yeux. — Je sais qu'les homm's vous di - ront,*

A.  *C'est leur é - ter - nell' chanson, Que lorsqu'on est bel - le fil - le Un rien vous ha - bil - le, Qu'un' robe*

A.  *à seize - quatre - vingts, Vous donne un cachet di - vin, Que vo - tre teint na - tu - rel*

A. Est mieux sans fard ni rimmel, Si vous suivez ce programme, Un jour ils s'enflamment Pour un'

A. *rall.* *rit.*
 poupée à quat'sous Qui leur coûte un argent fou, Mais qui les excitera Simplement, pare' qu'ell' sera Mieux

A. cha-peau-té, Bot - té, Mieux cor-se-té - e, Mieux pom - pon - né, Mieux gan - té - e, U. ne

p *rythmé*

A. fem-me u - ne fem-me, — Sé-dui - ra toujours les mes - sieurs — Bien

A.

ha - bil - lé, pou - dré? Bien ma - quil - lé; Bien coif - fé; Bien par - fu - mé - e, U - ne

A.

fem - me, — U - ne fem - me — Est un char - me pour les yeux —

A.

Je sais qu'les homm's vous di - ront: Car ils ne manquent pas d'a - plomb, Qu'u - ne

A.

ri - vière en brillants C'est par trop voyant, Il ne trou - vent pas ces messieurs, Que les ru - bis habill'nt mieux

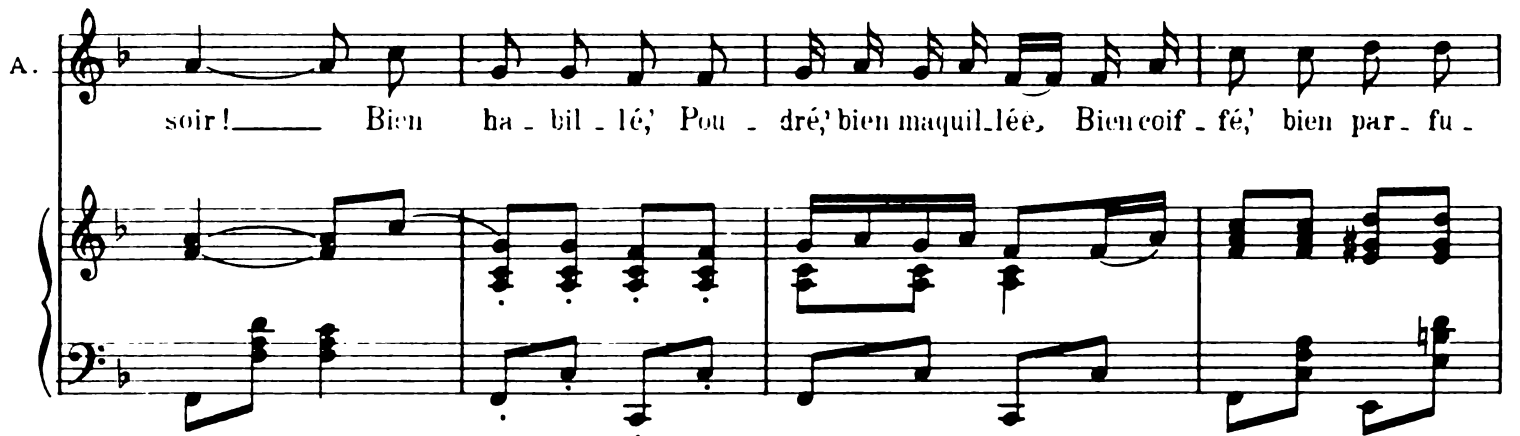
A.  N'è - cou - tez pas tout's ces blagu's Por - tez des col - liers, des bagu's, Et puis

A.  mesdam's croyez - moi, - Al - lez donc tout droit, - De - main chez votr' cou - tu - rier, Votr' mo -

A.  - diste et votr' bot - tier, Votr' ma - ri s'fâch'ra un brin, Puis il chan't'ra mon refrain - Bien *rall.* *rit.*

A.  cha - peau - té, Bot - té, Bien cor - se - té - e, Bien pom - pen - né, Bien gan - *p* *rythmé*

A.  *té - e* *Où ma fem - me, — oui ma fem - me, — Je te trouv' ra - vissant' ce*

A.  *soir! — Bien ha - bil - lé; Pou - dré; bien maquil - lée, Bien coif - fé; bien par - fu -*

A.  *mé - e* *Ma p'tit' fem - me — ma p'tit' fem - me — Tu es*

A.  *dé - li - cieuse à voir.*

N° 17. CHANSON DES PAÏENS

PHIDIAS

Allegretto

PHIDIAS

Allegretto

PIANO

mf

p

Blanches ron -

Ph. - deurs aux contours dé - li - cieux, Les pa - iens sont un ré - gal

Ph. pour les yeux, Ils ont tous, mal - gré leur fer - me ré - gu -

Ph. - liè - re Leur phy - sio - no - mi' par - ti - cu - liè - re,

Ph. Les uns lèv'nt la tête, sans se gêner, Y'en a

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Les uns lèv'nt la tête, sans se gêner, Y'en a". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ph. qui vous regard'nt, l'air é - ton - né, — D'autres pu - diqu' ment baissent le

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "qui vous regard'nt, l'air é - ton - né, — D'autres pu - diqu' ment baissent le". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

Ph. nez! — Qu'ils soient mon - ti - cul's ou pro - mon - toi -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "nez! — Qu'ils soient mon - ti - cul's ou pro - mon - toi -". The piano accompaniment includes the instruction "m.g. p léger" (mezzo-giochiato, piano, leggero) written below the bass staff.

Ph. - res, Des pomm's, des o - ran ges ou des poi - - res.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- res, Des pomm's, des o - ran ges ou des poi - - res.". The piano accompaniment includes the instruction "m.g. sans retenir" (mezzo-giochiato, senza ritenere) written below the bass staff.

Ph. Les jo - lis pe - tits pa - iens, C'est tout' la fem - me, Mais oui, ma -

p staccato

Ph. - da - me, Je le sou - tiens. — Ah! quel dé - sir...

Ph. Quand nos yeux les de - vi - nent, Ah! quel plai - sir Quand nos doigts

p

Ph. les lu - ti - nent! Ils font, Bientôt sous notre é - treinte, Des

mf *p* *pp subito* *sfz*

Ph. *p*
bonds... Et mêm' des poin - tes... Quand on les a dans la main, Mais oui, ma -

Ph. *pp* *p*
-da me, C'est tout' la fem-me Qu'on tient _____

Ph. *mf* *p*
Hommes ma -

Ph. *p*
-riés ou bien cé - li - ba - tair's, Nous courons tous a - près ces

Ph. 
 glob'trot_ters, C'est au_tour de ces mapp'mon_des si pe -

Ph. 
 -ti - tes Que pour_tant le monde en_tier gra - vi - te,

Ph. 
 Des Hes_pé - rid's c'est le dou - ble jar - din, Les fé -

Ph. 
 -tich's dont nous somm's les pan - tins, — E - ter_nels Né - né et Rin_sin -

Ph. *_sin!* De l'a_mour c'est la vi_van-te ci -

m.g. p léger

Ph. -ble, Qui mê_me ca_ché' res-te vi-si-ble!

m.g. sans retenir

Ph. Les jo_lis pe_tits pa_ïens C'est tout' la fem_me, Mais oui, ma -

p staccato

Ph. -da-me, Je le sou_tiens Ah! quel dé_sir...

Ph. *p*

Quand nos yeux les de - vi - nent, Ah! quel plai - sir... Quand nos doigts

Ph. *mf* *p*

les lu - ti - nent Ils font, Bien - tôt sous notre é - treinte, Des

Ph. *p*

bonds... Et même des poin - tes... Quand on les a dans la main, Mais oui, ma -

Ph. *mf*

da - me, C'est tout' la fei - me Qu'on tient!

DANSE 8.

p léger

p

f *pp subito* *f*

pp *p*

N° 18 - QUINTETTE

M^{me} PHIDIAS, ASPASIE, ARDIMÉDON, PHIDIAS, PÉRICLÈS

Allegro mod^{to}

M^{me} PHIDIAS
ASPASIE

ARDIMÉDON

PHIDIAS
PÉRICLÈS

PIANO

mf *p* *Très mesuré*

Pour être heureux que faut il ?

Pour être heureux que faut il ?

Pour être heureux que faut il ?

1^e Ph.
A.

Ar.

1^e Ph.
Pé.

Un peu d'or — D'or - ga - ni - sa - tion, C'est lo - gi - que, Or.

Un peu d'or — D'or - ga - ni - sa - tion, C'est lo - gi - que, Or.

Un peu d'or — D'or - ga - ni - sa - tion, C'est lo - gi - que, Or,

1^{re} Ph. A. Ar. Ph. Pé.

A nous cinq y'a pas d'erreur Nous re-pré-sentons tout l'bonheur, Tout l'bonheur do-mes-

A nous cinq y'a pas d'erreur Nous re-pré-sentons tout l'bonheur, Tout l'bonheur do-mes-

A nous cinq y'a pas d'erreur Nous re-pré-sentons tout l'bonheur, Tout l'bonheur do-mes-

p

M^{me} PHIDIAS ASPASIE

1^{re} Ph. A. Ar. PHIDIAS Pé.

-ti - - que. Je suis la femme, Moi la maî-tresse

-ti - - que.

-ti - - que. Je

-ti - - que.

mf *p*

M^e Ph.
A.

Que dans chaqu' pièce On ver - ra constam -

Ar.

Je suis l'a - mant Que dans chaqu' pièce On ver - ra constam

Ph.

suis l'mari Que dans chaqu' pièce On ver - ra constam -

Pé.

Moi, l'pro - tec - teur Que dans chaqu' pièce On ver - ra constam -

M^e Ph.
A.

- ment, In - du - bi - ta - ble - ment, I - né - vi - ta - ble - ment!

Ar.

- ment, In - du - bi - ta - ble - ment, I - né - vi - ta - ble - ment!

Ph.

- ment, In - du - bi - ta - ble - ment, I - né - vi - ta - ble - ment!

Pé.

- ment, In - du - bi - ta - ble - ment, I - né - vi - ta - ble - ment!

M^e Ph.
A.

pp

Nous for-mons le quin - tet - te Que, dans toute o - pé - ret - te D'Au -

Ar.

pp

Nous for-mons le quin - tet - te Que, dans toute o - pé - ret - te D'Au -

Ph.

pp

Nous for-mons le quin - tet - te Que, dans toute o - pé - ret - te D'Au -

Pé.

pp

Nous for-mons le quin - tet - te Que, dans toute o - pé - ret - te D'Au -

M^e Ph.
A.

-dran ou de Plan - quet - te, On ver - ra s'embras - ser. Si le beurr' par prin -

Ar.

-dran ou de Plan - quet - te, On ver - ra s'embras - ser. Si le beurr' par prin -

Ph.

-dran ou de Plan - quet - te, On ver - ra s'embras - ser. Si le beurr' par prin -

Pé.

-dran ou de Plan - quet - te, On ver - ra s'embras - ser. Si le beurr' par prin -

Mc Ph.
A.

- ci - pe, Se remplac' par le Tip, Nous somm's, nous, les cinq ty - pes Qu'on

Ar.

- ci - pe, Se remplac' par le Tip, Nous somm's, nous, les cinq ty - pes Qu'on

Ph.

ci - pe, Se remplac' par le Tip, Nous somm's, nous, les cinq ty - pes Qu'on

Pé.

- ci - pe, Se remplac' par le Tip, Nous somm's, nous, les cinq ty - pes Qu'on

Mc Ph.
A.

n'peut pas rempla - cer, Nous formons le quin - tet - te, Que dans toute o - pé -

Ar.

n'peut pas rempla - cer, Nous formons le quin - tet - te, Que dans toute o - pé -

Ph.

n'peut pas rempla - cer, Nous formons le quin - tet - te, Que dans toute o - pé -

Pé.

n'peut pas rempla - cer, Nous formons le quin - tet - te, Que dans toute o - pé -

Me Ph.
A.

-ret-te, D'Au-dran ou de Plan-quet-te, On ver-ra s'embras-ser, Si

Ar.

-ret-te, D'Au-dran ou de Plan-quet-te, On ver-ra s'embras-ser, Si

Ph.

-ret-te, D'Au-dran ou de Plan-quet-te, On ver-ra s'embras-ser, Si

Pé.

-ret-te, D'Au-dran ou de Plan-quet-te, On ver-ra s'embras-ser, Si

Me Ph.
A.

le beurr'par prin-ci-pe, Se remplac' par le Tip, Nous somm's nous les cinq

Ar.

le beurr'par prin-ci-pe, Se remplac' par le Tip, Nous somm's nous les cinq

Ph.

le beurr'par prin-ci-pe, Se remplac' par le Tip, Nous somm's nous les cinq

Pé.

le beurr'par prin-ci-pe, Se remplac' par le Tip, Nous somm's nous les cinq

Me Ph.
A.
ty - pes Qu'on n'peut pas rempla - cer! Ah! _____

Ar.
ty - pes Qu'on n'peut pas rempla - cer! *f* Nous formons le quin - tet - te, Que

Ph.
ty - pes Qu'on n'peut pas rempla - cer! *f* Nous formons le quin - tet - te, Que

Pé.
ty - pes Qu'on n'peut pas rempla - cer Le quin - tet - te,

Me Ph.
A.
Ah! _____ Ah! _____ Ah! _____

Ar.
dans toute o - pé - ret - te, D'Au - dran ou de Plan - quet - te, On ver - ra s'embras -

Ph.
dans toute o - pé - ret - te, D'Au - dran ou de Plan - quet - te, On ver - ra s'embras -

Pé.
D'o - pé - ret - te, De Plan - quet - te S'em - bras -

M^e Ph.
A.

Ah! Ah! Nous

Ar.
_ser. Si le beurr' par prin - ci - pe, Se rem - plac' par le Tip, Nous

Ph.
_ser. Si le beurr' par prin - ci - pe, Se rem - plac' par le Tip, Nous

Pé.
_ser. Par prin - ci - pe, C'est le Tip! Nous

pp

ff^{sec} pp

M^e Ph.
A.

somm's, nous, les cinq ty - pes, Qu'on n'peut pas rem - pla - cer!

Ar.
somm's, nous, les cinq ty - pes, Qu'on n'peut pas rem - pla - cer!

Ph.
somm's, nous, les cinq ty - pes, Qu'on n'peut pas rem - pla - cer!

Pé.
somm's, nous, les cinq ty - pes, Qu'on n'peut pas rem - pla - cer!

p

Nº 19 - FINALE

ASPASIE PÉRICLÈS PHIDIAS

As - pa - sie et moi Pé - ri - clès, Et

PIANO: *ff* *p*

M^{me} PHIDIAS ARDIMÉDON LE PIRÉE

Phi - Phi nous v'nous pro - tes - ter, Contr' cett' fa - çon d'nous mettre en pièce, Au

ENSEMBLE

risque en vé - ri - té De fair' pé - ri - eli - ter Tout' notr' cé - lé - bri -

PÉRICLÈS M^{me} PHIDIAS

- té! Voy - ant notr' vie in - ti - me, Tous ceux qui nous es -

p

ARDIMÉDON ASPASIE PHIDIAS

-tinent, Di - ront mais c'est d'la fri-me, C'qu'on nous a ra - con - té, Tous

LE PIRÉE ENSEMBLE

ces gens qu'on re - nomme, Hon - nêt's femm's et grands hommes, Ne val'nt pas mieux en

LE PIRÉE PHIDIAS

somme, Que tout'l'hu - ma - ni - té Non, ces pe - tits cou - cha - ges, Ne

ASPASIE ARDIMÉDON

sont pas da - van - ta - ge, Mes dam's que du chan - ta - ge, A -

M^{me} PHIDIAS

PÉRICLÈS

_fin d'nous fair' chan - ter, Heu - reux si ce chan - te - ge, Char -
 _mant a - ré - o - pa - ge, N'eut pas l'dé - sa - van - ta - ge De vous dé - sen - chan -
 - ter Non, ces pe - tits cou - cha - ges, Ne sont pas da - van - ta - ge, Mes -
 - dam's, que du chan - ta - ge, A - fin d'nous fair' chan - ter, Heu -

ENSEMBLE

_mant a - ré - o - pa - ge, N'eut pas l'dé - sa - van - ta - ge De vous dé - sen - chan -
 - ter Non, ces pe - tits cou - cha - ges, Ne sont pas da - van - ta - ge, Mes -
 - dam's, que du chan - ta - ge, A - fin d'nous fair' chan - ter, Heu -

Tous *ff*

- ter Non, ces pe - tits cou - cha - ges, Ne sont pas da - van - ta - ge, Mes -
 - dam's, que du chan - ta - ge, A - fin d'nous fair' chan - ter, Heu -

- dam's, que du chan - ta - ge, A - fin d'nous fair' chan - ter, Heu -

-reux, si ce chan - ta - ge, Char - mant a - ré - o - pa - ge, N'eut

ff sec *f*

pas l'dé - sa - van - ta - ge, De vous dé - senchan - ter!

ff

RIDEAU

Pressez

ff sec