

PETROUSHKA

The ballet "Petroushka," scenario by Alexander Benois, was completed by Stravinsky in 1911. It was produced by Diaghileff at Chatelet, Paris, on June 13, 1911. M. Monteux conducted.

| | Page |
|------------------------------------|------|
| FIRST SCENE—The Shrove-tide Fair | 7 |
| A. The crowds | |
| Flute | |
| Violin | |
| Flutes | |
| B. The Mountebank's Booth | 41 |
| C. Russian Dance | 44 |
| Piano | |
| SECOND SCENE—Petroushka's Room | 63 |
| Trumpets | |
| Flute | |
| THIRD SCENE—The Moor's Room | 78 |
| Clarinet | |
| A. Entrance of the Ballerina | 83 |
| B. Waltz | 84 |
| FOURTH SCENE—Grand Carnival | 96 |
| A. Dance of the Nuns | 104 |
| Violins | |
| B. Dance of the Peasant and Bear | 113 |
| C. Dance of the Gipsy Girls | 120 |
| D. The Dance of the Coachmen | 139 |
| E. The Masqueraders | |
| F. Conclusion (Petroushka's Death) | |

Time for performance 33 minutes

PETROUSHKA

A Burlesque in four scenes

Igor Stravinsky

Vivace. M. M. ♩ = 138.

Flauto I.

8 Clarinetti in Sib.
I.
II, III.

4 Corni in Fa.
I.
II.
III.
IV.

4 Celli soli.

Fl. I.

Fl. II.

Cl. I.

Cl. II, III.

Fag. I, II.

Cor. I, II.

Cor. III, IV.

Arpa I.

4 Celli soli.

d. d. Poco a poco accelerando e crescendo.

Fl. Picc. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I.

Cl. II. III.

Fag. I. II.

Cont. F.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Arpa I.

Arpa II.

Celsta.

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

Intti.

Celli.

C. B.

poco > etc. simile

poco > etc. simile

ritard.

sempre simile

(détaché)

(détaché)

3

Fl. Picc. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I.

Cl. II. III.

Fag. I. II.

Cont. F.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr. I. in Sib.

Arpa I.

Arpa II.

Celsta.

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

mf marcato

d. d. Poco a poco accelerando e crescendo.

23

БАЛАГАННЫЙ ДАДЬ СЪ
LE COMPARE DE LA FOIRE
7 Stringendo. $\text{♩} = 46$

Fl. Picc. I. II.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Cl. I. II.
Cl. III.
Fag. I. II.
Fag. III.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tpt. I. II.
Tpt. III. & Tuba.
Timp.
Pia. (modo ordinario)
Triangolo.
Tamb. & Basque.
Arpe. n. 2.
V. I.
V. II.
Violo.
Celi.
C. B.

ВЫСОТЫ СВОЕГО БАЛАГАНА ПОТЯШАЕТ ТОЛПУ.
AUSSE LA FOULE DU HAUT DE SON TRETEAU.
8

Fl. Picc. I. II.
Fl. I. II.
Ob. I.
Ob. II. III.
Cl. I. II.
Cl. III.
Fag. I. II.
Fag. III.
Cor. III. IV.
Pist. III.
Tr. II.
Timp.
V. I.
V. II.
Violo.
Celi.
C. B.

Come prima. $\text{♩} = 138$.

9

Fl. Pic. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III.

Fag. I.

Fag. II. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Trb. III. e Tuba.

Timp.

$\text{♩} = 138$. (Come prima)

(detaché)

V. I. div.

V. II. div.

Viola. div.

Celli.

C. B.

pizz

arco

f subito *meno f*

f subito *meno f*

ВЪ ТОЛПѢ ПОЯВЛЯЕТСЯ ШАРМАНЩИКЪ СЪ УЛИЧНОЮ ТАНЦОВЩИЦЕЮ.
UN JOUEUR D'ORQUE DE BARBARIE APPARAÎT DANS LA FOULE AVEC UNE DANSEUSE.

Stringendo. $\text{♩} = 46$.

Meno mosso. $\text{♩} = 100$.

10

Fl. Pic. I.

Fl. I.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. basso in Sib.

Fag. I. II.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Trb. III. e Tuba.

Timp.

Meno mosso. $\text{♩} = 100$.

Stringendo. $\text{♩} = 46$.

V. I. div.

V. II. div.

Viola. div.

Celli.

C. B.

10

Fl. Picc. I. II. *ff*

Fl. I. II. *mf* *ff*

Ob. I. *f* *ff*

Ob. II. III. *f* *ff*

Cl. I. II. *f* *ff*

Cl. III. *f*

Fag. I. II. *ff*

Fag. III. *ff*

Cor. II. *f*

Cor. IV. *f*

Pist. I. II. *f*

Tr. I. II. *f*

V. I. *unis.*

V. II. *unis.*

Viola. *unis.*

Celli. *f*

C. B. *f*

ШАРМАНЩИКЪ НАЧИНАЕТЪ ИГРАТЬ.
 LE JOUEUR D'ORGUE SE MET A JOUER.
 Meno mosso. $\text{♩} = 100$.

Come prima. $\text{♩} = 138$. 12

Fl. Picc. I. II. *pp* *pp*

Fl. I. II. *f* *pp*

Ob. I. *f*

Ob. II. III. *f*

Cl. I. II. III. *mf* *sempre p*

Cl. basso *sempre p*

Fag. I. *f*

Fag. II. *f*

Fag. III. *f*

Pist. I. II. *f*

Tr. I. *f*

V. I. *div.* *meno f* *p*

V. II. *div.* *meno f*

Viola. *meno f* *pp*

Celli. *div.* *f*

C. B. *pizz.* *f*

Fl. Picc. I.
Fl. I.
Cl. I. II.
Cl. III.
Cl. basso

13 УЛИЧНАЯ ТАНЦОВЩИЦА ТАНЦУЕТЪ, ОТБИВАЯ ТАКТЪ ТРЕУГОЛЬНИКОМЪ.
LA DANSEUSE DANSE, EN MARQUANT LA MESURE AVEC LE TRIANGLE.

Fl. Picc. I.
Fl. I. II.
Cl. I. II.
Cl. III.
Cl. basso
Trgl.

13 14

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Ob. III.
Cl. I. II. III.
Cl. basso
Fag. I.
Fag. II.
Tr. I.
Trgl.

V. I.
Violo. div.

14 ШАРМАНЩИЦЪ, ПРОДОЛЖАЯ ОДНОЮ РУКОЙ ВЕРТѢТЬ ШАРМАНКУ, ДРУГОЮ ИГРАЕТЪ НА КОРНЕТѢ - А - ПИСТОНЪ.
LE JOUEUR D'ORGUE, CONTINUANT A TOURNER D'UNE MAIN L. M. SIFELLE SE MET EN MEME TEMPS A JOUER DU CORNET A PISTONS.

23 НА ДРУГОМЪ КОНЦѢ СЦЕНЫ ИГРАЕТЪ ЯЩИЦЪ СЪ МУЗЫКОЮ.
A L'AUTRE EXTREMITÉ DE LA SCÈNE JOUE UNE CAISSE A MUSIQUE

15

Fl. Picc. I.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Ob. III.
Cl. I. II.
Cl. III.
Cl. basso
Fag. I.
Fag. II.
Tr. I.

Campanelli
Celesta à 4 mains

V. I.
V. II.
Violo. div.
Celli

15

4

ВОКРУГЪ КОТОРАГО ТАНЦУЕТЪ ДРУГАЯ УЛИЧНАЯ ТАНЦОВЩИЦА.
AUTOUR DE LAQUELLE DANSE UNE AUTRE DANSEUSE.

Fl. Picc. I.

Fl. I.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. basso

Camp.

Celesta à 4 mains

Piano

16

ПЕРВАЯ ТАНЦОВЩИЦА.
LA PREMIERE DANSEUSE.

Fl. Picc. I.

Fl. I. II.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. basso

Trgl.

Camp.

Celesta à 4 mains

Piano

16

-ЩА СНОВА БЪЕТЪ ВЪ ТРЕУГОЛЬНИКЪ.
-SE REPREND DE NOUVEAU LE TRIANGLE.

Fl. I. II.

Cl. I. II. III.

Cl. basso

Trgl.

Camp.

Celesta à 4 mains

Piano

V. II.

arco

div.

arco

p

17 ШАРЖАНКА И ЯЩИКЪ СЪ МУ.
L'ORGUE DE BARBARIE ET LA CAISSE
Stringendo. $\text{♩} = 46$

Fl. Picc. I.
Fl. I. II.
Ob. I.
Ob. II. III.
I. II. III.
Cl. basso
Fag. I. II.
Cont. F.
Tr. I.
Tub. III e Tuba
Timp.
Trgl.
Camp.
Celesta 4 mains
Piano
V. I.
V. II.
Viola
Celli
C. B.

Solo

arco

Stringendo. $\text{♩} = 46$

ШАРЖАНЩИКЪ СНОВА ИГРАЕТЪ НА КОРНЕТЬ - А. ПИСТОНЫ.
LE JOUEUR D'ORGUE SE MET DE NOUVEAU A JOUER DU CORNET A PISTONS.

18 ЗВЪКЪИ ПЕРЕСТАЮТЪ ИГРАТЬ, БАЛАГАННЫЙ ДАДЪ СНОВА ПРИ-
А MUSIQUE CESSANT DE JOUER, LE COMPÈRE DE LA FOIRE REPREND SON
ВЛЕКАЕТЪ ВНИМАНИЕ ТОПЫ.
BONIMENT.

Fl. I.
Fl. II.
Ob. I. II. III.
Cl. I.
Cl. II. III.
Fag. I. II.
Cont. F.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Camp.
Arpa I
Arpa II
Piano
V. I.
V. II.
Viola
Celli
C. B.

1. 2.

138 (Come prima)

div.

138 (Come prima)

Fl.picc. I.II.
 Fl. I.II.
 Ob. I.II.
 Ob. III.
 Cl. I.
 Cl. II. III.
 Cor. I. II.
 Cor. III. IV.
 Pist. I. II.
 Tr. I. II.
 3 Trb.
 Piatti
 Tam-T.
 V. I.
 V. II.
 Violo.
 Celli.
 C. B.

21
 Fl. picc. I.II.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Ob. III.
 Cl. I. II. III.
 Cor. I. II.
 Cor. III. IV.
 Pist. I. II.
 Tr. I. II.
 3 Trb.
 Tuba.
 Timp.
 Piatti.
 Tam-T.
 Triangolo.
 Tamb. de Basque.
 Arpe a 2.
 V. I.
 V. II.
 Violo.
 Celli.
 C. B.

21

22 stringendo $\text{♩} = 48$

Fl. picc. I.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
III. IV.
Cl. I. II.
Cl. III.
Fag. I. II.
Fag. III.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Pist. I. II.
Tr. I.
Tr. II. III e
Tuba.
Timp.
Piatto.
Triangolo.
Tamb.
de Basque.
Arpe a 2.
V. I.
V. II.
Viol. e.
Celli.
C. B.

22

23 $\text{♩} = 48$

Fl. picc. I.
Fl. I. II.
Ob. I.
Ob. II. III.
Cl. I. II.
Cl. III.
Fag. I.
Fag. II. III.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Pist. I. II.
Trp. I. II.
Timp.
V. I. div.
V. II. div.
Violo.
Celli.
C. B.

23

138. (Come prima)

24

Fl. picc. I.
Fl. I. II.
Ob. I.
Ob. II. III.
Cl. I. II.
Cl. III.
Fag. I.
Fag. II. III.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Pist. I. II.
Tr. I. II.
Tr. III. e Tuba.
Timp.
V. I. div.
V. II. div.
Viola.
Cello.
C. B.

24

25

Fl. picc. I.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Cl. I. II.
Cl. III.
Fag. II. III.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Pist. I.
Tr. I. II.
Tr. III. e Tuba.
Timp.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.
C. B.

25

Fl. picc. I
Fl. I
Fl. II
Ob. I II
Ob. III
Ob. IV
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Fag. I II
Cont. F.
Cor. I II
Cor. III IV
Pist. II
Tr. II
Piatra
Tuel.
Taris
de Basque
Camp.
Arpa III
a 2
Piano
Celesta
V. I
V. II
Viola
Celli
C. B.

два барабанища, стоя пред театрикомъ, при-
 deux tambours, avançant devant le petit théâtre

28 Molto crescendo sino al

Fl. picc. III
Fl. I II
Ob. I
Ob. III IV
Cl. I
Cl. II III
Fag. I II III
Cont. F.
Cor. I II
Cor. III IV
Pist. I II
Tr. I II
3 Trb.
e Tuba
Timp.
Trgl.
Tamb.
de Batterie
Tambourin
Tamb. mlt.
Arpa I
Arpa II
V. I
V. II
Viola
Celli
C. B.

barcolette di Tamb. mlt.
civ. scen. do
Dane la couliase
a 2
do, re, fa, sol, la, si
re, mi, la

ЗАНАВЕСЬ ТЕАТРИКА РАЗДВИГАЕТСЯ; ТОЛПА ВИДИТ ТРИ КУКЛЫ: ПЕТРУШКУ, АРАПА И БАЛЕРИНУ.
LE Rideau du petit théâtre s'écarter et la foule aperçoit trois poupées: PÉTROUSKA (GOIGNOL), UN MAURE ET UNE BALERINE.

ФОКУСНИКЪ ОЖИВЛЯЕТЪ ИХЪ ПРИ-
КОСНОВЕНІЕМЪ СВОИХЪ ФЛЕЙТЫ.
LE CHARLATAN LES ANIME EN LES
EFFLEURANT DE SA FLÛTE.

32

Allegretto tempo

Fl. I. *mp cantabile*

Fl. II. *mp cantabile Solo*

Ob. I. *mp cantabile Solo*

Cor. I. *mp cantabile Solo*

Cor. II. *mp cantabile Solo*

Cor. III. IV. *pp*

Tr. I. *pp*

Tr. II. *pp*

Tr. III. *pp*

Camp. *pp*

Cel. *pp*

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

V. I. *div. ppp*

V. II. *div. ppp*

Viola. *div. ppp*

Celli. *div. ppp*

C. B. *div. ppp*

32

Fl. I. *mp cantabile Solo*

Fl. II. *mp cantabile Solo*

Ob. I. *mp cantabile Solo*

Cor. I. *mp cantabile Solo*

Cor. II. *mp cantabile Solo*

Cor. III. IV. *pp*

Tr. I. *pp*

Tr. II. *pp*

Tr. III. *pp*

Camp. *pp*

Cel. *pp*

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

V. I. *mp cantabile*

V. II. *mp cantabile*

Viola. *mp cantabile*

Celli. *mp cantabile*

C. B. *mp cantabile*

33

Fl. Picc. I. II. *cresc.*

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cor. Ingl. *cresc.*

Cl. I. II. *cresc.*

Cl. III. *sempre stacc.*

Fag. I. *cresc.*

Fag. II. III. *cresc.*

Pist. I. II. *pp*

Tr. I. II. *pp*

Xyloph. *pp*

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

Piano. *crescendo sempre*

V. I. *crescendo sempre*

V. II. *crescendo sempre*

Violo. *p*

Celli. *p*

Fl. Picc. I. II.

Fl. I. II. *al. 2.*

Ob. I. II. III. *I II III*

Cor. Ingl.

Cl. I. II.

Cl. III.

Fag. I.

Fag. II. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV. *mp*

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Xyloph. *gliss.*

Camp. *ff*

Arpa I.

Arpa II. *Solo*

Piano. *gliss. piano*

V. I. *div.*

V. II. *div.*

Violo. *stacc.*

Celli. *arco*

C. B. *arco*

Fl. Picc. I. II.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II. III.
 Cor. Ing.
 Cl. I. II. III.
 Fag. I. II. III.
 Cor. I. II.
 Pist. I. II.
 Tr. I. II.
 Xyloph.
 Camp.
 Arpa I. Solo
 Arpa II.
 Piano.
 V. I.
 V. II.
 Violo.
 Celli.
 C. B.

Fl. Picc. I. II. (a 2.)
 Fl. I. II.
 Ob. I. II. III. I. Solo
 Cor. Ing. I. II. III.
 Cl. I. II. III. I. II. III.
 Fag. I. II. III. I. Solo II. Solo III. Solo I. Solo II. Solo III. Solo
 Cor. I. II.
 Pist. I. II.
 Tr. I. II. poco marc. ma p. come sopra
 Xyloph.
 Camp.
 G. Cassa. [modo ordinario]
 Piatti.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 V. I. pizz.
 V. II. pizz.
 Violo. *aliss* *meno f*
 Celli. *pizz* *pub.* *ff* *meno f* *pub.*
 C. B. *pizz* *pub.* *ff* *meno f* *pub.*

40

Fl. Pic. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. Ing.

Cl. I. II.

Cl. III.

Fag. I.

Fag. II.

Fag. III.

Cor. I. II.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

O. Cassa.

Piatti.

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

I. Solo.

mf

Solo

p

meno f

2 V-ni Soli arco

scelerando

leggiere

pizz.

simile

unis.

ff

meno f

40

41

Cor. Ing.

Cl. I. II.

Cl. III.

Fag. I.

Fag. II.

Arpa I. II.

Piano.

8 V-ni Soli

Gli Altri.

V. I.

V. II.

Viol.

Celli.

3 Cl. = in la

pp

a. 2. mf

mf

scelerando

leggiere

pizz.

mf

ff

41

Fl. Picc. I.

Fl. gr. I.

I. II. Cl. (La.) III.

Piatti.

Triang.

Arpa I.

Piano

V. I. Tutti.

V. II.

Viola.

Fl. gr. I.

I. II. Cl. (La.) III.

Arpa I.

Piano

V. II.

Viola.

scelerando

mf modo ordinario

pizz.

Fl. gr. II.

I. II. Cl. (La.) III.

I. II. Corni.

III. IV.

Arpa I.

Piano.

V. solo.

V. II.

Viola.

Ob. I.

I. II. Cl. (sib.) III.

Cl. basso (sib.)

Corni.

Piano.

V. solo.

42

3 Cl. in sib.

poco sf sub. p

sempre simile

pp sub.

mf scelerando

42

Solo.

simile

simile

poco a poco cresc.

Fl. Picc. I.

Flgr. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. basso.

Fag. I.

Fag. II.

Xyloph.

Piano.

V. solo.

Poco meno (tranquillo) pochiss. accel. a tempo rall.

Flgr. I. II.

Ob. I. II.

Cor. Ingl.

Cl. I. II. III.

Cl. basso.

Fag. I. II.

I. II. Corni.

III. IV.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

43 Tempo I. (Allegro giusto.)

Cor. Ingl.

Tr. I.

Piano.

V. I.

43

Fl. Picc. I. II.

Flgr. I. II.

Ob. III.

Cor. Ingl.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Tr. I.

Piano.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

Fl. Picc. I II. *ff*

Fl. gr. I II. *p*

I. II. Ob. III. *f*

Cl. I. *f*

Cl. II III. *f*

Fag. I. *f*

Fag. II III. *f*

Cor. I II III. *f*

Cor. IV. *f*

Tr. I II. *f*

Xyloph. *f*

Arpa I. *f*

Arpa II. *f*

Piano. *f*

V. I. *f* arco *div. pizz.* *cresc. ed accel.*

V. II. *f* arco *div. pizz.* *cresc. ed accel.*

Viole. *f* arco *div. pizz.* *cresc. ed accel.*

Celli. *f* arco *div. pizz.* *cresc. ed accel.*

C. B. *f* arco *div. pizz.* *cresc. ed accel.*

46

Fl. Picc. I II. *fff*

Fl. gr. I II. *fff*

I. II. Ob. III. *fff*

Cl. I. *fff*

Cl. II III. *fff*

Fag. I II III. *fff*

4 Corni. *fff*

Pist. *fff*

Tr. I II. *fff*

Trb. I II. *fff*

Trb. III. e Tuba. *fff*

Xyloph. *fff*

Timp. *fff*

G. Cassa. *fff*

Arpa I. *fff*

Arpa II. *fff*

Piano. *fff*

V. I. *fff* arco *div. pizz.* *fff* arco

V. II. *fff* arco *div. pizz.* *fff* arco

Viole. *fff* arco *div. pizz.* *fff* arco

Celli. *fff* arco *div. pizz.* *fff* arco

C. B. *fff* arco *div. pizz.* *fff* arco

Для первого. Pour le premier. 47

ТЕМНОТА. ЗАНАВЕСЬ ОПУСКАЕТСЯ. OBSCURITE. LE RIDEAU BAISSE.

ЗНАВЕСЬ RIDEAU.

Fl. picc. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II. III.

Cl. I.

Cl. II. III.

Fag. I. II.

Fag. III.

4 Cor.

Piat. I. II.

Trp. I. II.

3 Trb. e. Tuba.

Timp.

Gr. Cassa.

Tamb. milit. et Tambourin.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. I. arco

V. II. arco

Viola. arco

Celli. arco

C. B. arco

Simili ad lib.

dans la coulisse

*) Son lointain, mais violent. Réglez selon l'acoustique de la salle.

КАРТИНА ВТОРАЯ.
У ПЕТРУШКИ.

SECOND TABLEAU.
CHEZ PÉTROUCHKA.

ПРИ ПОДЪЯТИИ ЗНАВЕСА ДВЕРЬ ВЪ КОМНАТКѢ У ПЕТРУШКИ ВНЕЗАПНО ОТВОРЯЕТСЯ; ЧЬЯ-ТО НОГА ГРУБО ЕГО ВЫТАЛКИВАЕТЪ; ПЕТРУШКА ВАЛИТСЯ. ДВЕРЬ ЗА НИМЪ ЗАТВОРЯЕТСЯ.
AU LEVÉE DU RIDEAU LA PORTE DANS LA CHAMBRE DE PÉTROUCHKA S'OUVRE BRUSQUEMENT; UN PIED LE POUSSÉ EN SCÈNE; PÉTROUCHKA TOMBE ET LA PORTE SE REFERME SUR LUI.

Molto stringendo $\text{♩} = 100$.

48

Flauti Piccoli I. II.

Flauti I. II.

Oboi I. II. III.

Corno inglese.

I. in Sib

8 Clarinetti II. III. in LA

Sord.

2 Pistoni in Sib

Platti.

Triangolo.

Tambour de Basque.

Tambour militaire et Tambour.

DANS LA COULISSE.

Piano.

Molto stringendo $\text{♩} = 100$.

Violini I.

Violini II.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

pizz.

*) POUR L'EXÉCUTION DE CONCERT CETTE BATTERIE DE TAMBOUR EST SUPPRIMÉE.

49 *Molto meno. ♩ = 50.*

Cl.I (Sib) *p*

Cl.II (La)

Fag. I, II *mf* *lamentoso*

Tr. I *mf*

V. I *mf*

49 *Allegro. ♩ = 76.*

Cl.I (Sib) *f*

Cl.II (La) *p*

Tr. I *f*

Piano *mf*

V. I *Soli con sord.*

50 *Cl. I. = LA*

Cl.I (Sib) *f* *Colla parte*

Cl.II (La) *f*

Piano *f*

50 *10 7 12 12*

FURIOSO. ПРОКЛЯТИЯ ПЕТРУШКИ.
 ♩ = 108. 51 MALEDICTIONS DE PETROUSCHKA.

Fl. I. *trém.*

Fl. II.

Ob. I, II.

Cor. Ing.

Cl. I. (Sa)

Cl. II. (Sa)

Cl. III. (Do)

Fag. I. *ff*

Fag. II. *ff*

Fag. III.

Cor. I. II. *bouches (cuivres)*

Cor. III. IV. *bouches (cuivres)*

Pist. I, II. (sord.)

Tr. I, II. (sord.) *(secouez)*

Tamb. de Basque.

Tamb. mill. et Tambourin.

DANS LA COULISSE (COME SOPRA)

Piano *fff*

51 *Furioso. ♩ = 108.*

V. I. *fff* *détachés*

V. II. *détachés*

Viola. *détachés*

Cello. *détachés*

51

53 Andantino. $\text{♩} = 84.$

Fl. I-II. *Accel.* *f dolente*

Cor. Ingl. *p* Cl. I: Si \flat

Cl. I. *cresc.* Cl. II-III: Si \flat

Cl. II-III. *m.f.*

Tr. I. *I. (Sord.)* *p* *Accel.* *Andantino. ♩ = 84.*

Piano. *f sub.* *cresc.* *p sub.*

Fl. I. *8*

Piano. *8*

54

Fl. I. *Solo. mf*

Cor. Ingl. *p*

Cl. basso. *fp* *dim.*

Piano. *stacc.*

V. I. *con sord.* *p*

V. II. *sord.*

C. B. *(pizz.)*

55

Fl. I. *Solo.* *dolce mf*

Cor. Ingl. *dolce mf*

Cl. basso. *I. SOLO.* *mf dolente*

Fag. I-II. *II.* *I. SOLO.* *mf dolente*

Piatti. Gr. Cassa. *mf dolente*

Piano. *p sempre*

V. I. *senza sord.*

V. II. *senza sord.*

Viola. *con sord.*

C. B. *con sord.*

55

Fl. picc. I. *p*

Fl. I. *p*

Fag. I-II. *II.* *I.* *p*

Piano. *Meno mosso. ♩ = 72.*

Viola. *senza sord.*

ВХОДИТЬ БАЛЕРИНА
LA BALLERINA ENTRA.
Meno mosso. $\text{♩} = 72.$

Vivo stringendo. $\text{♩} = 100$. Lento Tempo. Lento Tempo.

or. Ingt. *p* (tranquillo) *dim*

Piano. *mf* *f* *crescendo*

Cl. I. *f* *crescendo*

Cl. II. *f* *crescendo*

Arpa I. *f* *crescendo*

Piano. *mf* *f* *crescendo*

V. I. *mf*

Picc. I.

Fl. I.

Fl. II.

Cl. I.

Cl. II.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

ОТЧАЯНИЕ ПЕТРУШКИ
DESPAIR OF PETROUCHKA

Fl. I. *fff*

Fl. II. *fff*

Ob. I. II. *fff*

Cor. Ingt. *fff*

Cl. I. *fff*

Cl. II. *fff*

Cl. III. *fff*

Fag. I. *fff*

Fag. II. *fff*

Fag. III. *fff*

I. II. bouchés (cuivres) *fff*

Cor. I. II. *fff*

Cor. III. *fff*

Pist. I. II. (sord.) *fff*

Tr. I. II. (sord.) *fff*

Tamb. de Basque. *fff* (secouez)

Tamb. milit. et Tambourin. *fff* DANS LA COULISSE (come sopra).

Arpa I. II. *fff*

Piano. *fff*

V. I. *fff* détachés

V. II. *fff* détachés

Viola. *fff*

Fl. I. Fl. II. Ob. I. II. Cor. Ing. Cl. I. Cl. II. Cl. III. Fag. I. Fag. II. Fag. III. Cor. I. II. Cor. III. Plat. I. II. Tr. I. II. Timp. Tambourin. Tamb. le Basque. Tamb. milit. Tambourin. Piano. V. I. V. II. Viola.

con sord. a 3. *ff*

crescendo

61 Più mosso. TEMNOTA. OBSCURITÀ. *♩ = 84.* ЗАМІТЛИВІ. АІДЕАЮ. 77

Fl. I. Fl. II. Ob. I. II. Cor. Ing. Cl. I. Cl. II. Cl. III. Fag. I. Fag. II. Fag. III. Cor. I. II. Cor. III. IV. Plat. I. II. Tr. I. II. Timp. Tambourin. Piano. V. I. V. II. Viola. Celli. C.B.

Lento.

Solo. *Cadenza (Lento)*

mf Solo. *30* *diu.* *anhar.* *diu.*

bouchés *ppp*

Tres lointain *bouchés* *ppp*

I. II. senza sord. *Solo*

I. II. senza sord.

DANS LA COULISSE. *Tres lointain.* *(Ustesso tempo)* *stabile ad lib.*

ppp

ppp

Lento.

più mosso. ♩ = 84.

ppp *più sf*

ppp *più sf*

ppp *più sf*

ppp *più sf*

ppp *più sf*

ppp *più sf*

ppp *più sf*

КАРТИНА ТРЕТЬЯ. У АРАПА.

TROISIÈME TABLEAU. CHEZ LE MAURE.

62 Dans la coulisse (come sopra)

Tambour milit. et Tambourin

62 Feroce stringendo. $\text{♩} = 144$

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Corno inglese.

8 Clarinetti in La I. II. III.

Fagotti I. II.

Corni in F. I. II. III. IV.

Arpa I.

Arpa II.

63 Feroce stringendo. $\text{♩} = 144$

63 Meno mosso. Pesante. $\text{♩} = 112$

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*POUR L'EXECUTION DE CONCERT CETTE BATTERIE DE TAMBOURS EST SUPPRIMEE.

64 Sostenuto. $\text{♩} = 48$. ЗАНАВѢСЪ. РИДЕЛО.

Fag. I. II.

Fag. III.

4 Cor.

Tr. I. II. III.

Tuba.

Timp.

Tam-T.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

65 АРАПЪ ТАНИЦЕВЪ.
LE MAURE DANSE.

Fl. picc. I.

Cl. I. (Sib)

Cl. basso

Fag. I. II.

Tuba.

Timp.

Gr. Cassa

Piatti

Tam-T.

Arpa I.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B.

ВАЛЬСЪ.
(БАЛЕРИНА И АРАПЪ)

VALSE.
(LA BALLERINE ET LE MAURE)

71 Lento cantabile. $\text{♩} = 72$.

Flauto I. Solo
Piston I in Sib. Solo
Fagotto I. Solo

71 *grottesco*

Fl. I.
Pist. I.
Fag. I.

Allegretto. $\text{♩} = 60$.

Fl. II. (1.)
Pist. I.
Fag. I.

Arpa I.
Arpa II.

72

Fl. picc. I.
Fl. I. II.
C. Ingl.
Cont. F.
Pist. I.
Gr. Cassa.
Piat. I.

Arpa I.
Arpa II.

Celli.
C. B.

Concitate Sentimentalmente
Cantabile Sentimentalmente

stacc.

grazioso e poco grottesco

mf sempre poco arpeg. (Stouffez la son avec la m.d.)

mf poco pesante
mf poco pesante

f sub. > pp
f sub. > pp

pizz.
p sempre
p sempre

73

Fl. I. II.
C. Ingl.
Cont. F.
Pist. I.
Gr. Cassa.
Piat. I.

Arpa I.
Arpa II.

Celli.
C. B.

73

Fl. picc. I.
Fl. I. II.
C. Ingl.
Cont. F.
Pist. I.
Gr. Cassa.
Piat. I.

Arpa I.
Arpa II.

Celli.
C. B.

f sub. > pp

f sub. > pp

mf
cresc.
cresc.

f sub. > pp

Fl. I.

Cl. Ingl.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I.

Gr. Cassa.

Piatti.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C. B. (v. a. 4.)

a 2. Soli aperti
marc.

bouchés

АРАПЪ И БАЛЕРИНА ПРИСЛУШИВАЮТСЯ.
LE MAURE ET LA BALLERINE PRÉSENT L'ORFÈVRE.

ПОЯВЛЕНИЕ ПЕТРУШКИ.
APPARITION DE PÉTROUCHKA.

76

Vivace. ♩ = 60.

Fl. I. II.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I.

Pist. II.

Tr. I.

Tr. II.

Gr. Cassa.

Piatti.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Viola.

C. B.

1^o bouché

2^o bouché

3^o 4^o bouchés

crescendo

in La (con sord.)

Sord.

in La.

Sord.

in Si. ♭

pp

cresc.

Sord.

Vivace. ♩ = 60.

div. arco
détache

div. a 3

div. a 2

p

détache

77

78

77

Fl. picc. I. II. *sempre eff*

Fl. I. II. *sempre eff*

Ob. I. II. *ff*

Ob. III. *ff*

Cl. I. II. *sempre eff*

Cl. III. *sempre eff*

Cor. I. II. *crescendo*

Cor. III. IV. *crescendo*

Tr. I. (LA)

Tr. II. (Si \flat)

I. *con sord.*

3 Trb. *con sord. a 2*

II. III.

V. I. div. *pizz. sempre eff*

V. II. div. *pizz. sempre eff*

Viole. *crescendo*

Celli. *div. f crescendo*

ССОРА АРАПА СЪ ПЕТРУШКОЙ. БАЛЕРИНА ПАДАЕТЪ ВЪ ОБМОРОКЪ.
 LA QUERELLE DU MASRE AVEC PETROUSCHKA. LA BALLERINE S'ÉVANOUIT.

78 Agitato.

$\text{♩} = 100$

Fl. picc. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II. III.

Cor. Ingl.

Cl. I. II. III. ** I. III in LA*

Cl. basso *= Cl. IV in LA*

Fag. I. II. *stacc. sempre*

Fag. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Agitato. $\text{♩} = 100$

V. I. div. *arco*

V. II. div. *stacc. sempre simile*

Viole div. *stacc. sempre simile*

Celli. *pizz. sempre simile*

C. B. *Tutti pizz.*

78

Cl. II. (Si \flat) *stacc. sempre cresc.*

Cl. III. (LA) *stacc. sempre*

Fag. I. II. *arco stacc. cresc.*

V. I. *arco stacc. cresc.*

V. II. div. *cresc.*

Viole div. *cresc.*

Ob. I. II. *f sub. marc.*

Ob. III. *f sub. marc.*

Cor. Ing. *f sub. marc.*

Cl. I. (LA) *detaché*

Cl. III. (LA) *detaché*

Fag. I. II. *f sub. marc.*

Fag. III. *f sub. marc.*

Cor. I. II. *f sub. marc.*

Cor. III. IV. *cuires f*

Pist. II. (LA) *Solo*

Tr. I. (LA) *mf marc.*

Tr. II. (Si b) *mf marc.*

V. I. div. a. 3. *spiccato assai*

V. II. div. *arco spiccato assai*

Viola div. a. 3. *div. pizz.*

Celli. *una pizz.*

Fl. picc. I.

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

Cor. Ing. *Solo*

Cl. I. (LA)

Cl. II. (LA)

Cl. III. (LA)

Fag. III. *mp marc.*

Fag. III. *mp marc.*

Cor. I. II. *I. II. Le pavillon en l'air.*

Cor. I. II. *III. IV. Les pavillon en l'air.*

Pist. II. (LA)

Tr. I. (LA)

Tr. II. (Si b)

VI. I. div. *sul ponticello*

VI. II. div. *sul ponticello*

Viola div. *sul ponticello*

Celli. *div. pizz.*

C.B. *div. pizz.*

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ.

НАРОДНЫЯ ГУЛЯНИЯ НА МАСЛЕННОЙ
(ПОДЪ ВЕЧЕРЬ.)

QUATRIÈME TABLEAU.

FÊTE POPULAIRE DE SEMAINE GRASSE.
(VERS LE SOIR.)

82 Poco più mosso. $\text{♩} = 126$.
Dans la coulisse (come sopra)

83 Con moto. $\text{♩} = 84$.

Tambour militaire.
Tambourin.

Oboi I. II. III.

Clarineti I. II.
in A.

Clarineti III. IV.
in A.

Fagotti I. II.

Corni I. II.

Corni III. IV.

Pistoni I. II.
in La.

Trombe I. II.
in La.

3 Tromboni.

Arpa I.

Arpa II.

Violini I.

Violini II.

3 Viole Soli.

Le altre
Viole.
div. a 3.

Violoncelli.

84

Fl. Picc.
I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. I.

Fag. II. III.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Fiat. I. II.

Tr. I. II.

Trb. I. II. III.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Tutte
Viole.

Celli.

(come sopra, a 3.)

Fl. Picc. I. II.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Ob. III.
 Cl. I. II.
 Cl. III. IV.
 Fag. I.
 Fag. II. III.
 Cor. I. II.
 Cor. III. IV.
 Pist. I. II.
 Tr. I. II.
 3 Trb.
 Arpa I.
 Arpa II.
 V. I.
 V. II.
 Violo
 V-Celli

85
 solo stacc. *f*
 Solo I.
 stacc. *f*
 arco
 arco

Fl. picc. I. II.
 Fl. I. II.
 Ob. I.
 Ob. II. III. IV.
 Cl. I. II.
 Cl. III. IV.
 Fag. I.
 Fag. II. III.
 Cor. I. II.
 Cor. III. IV.
 Pist. I. II.
 Tr. I. II.
 3 Trb.
 Camp.
 Arpa I.
 Arpa II.
 V. I.
 V. II.
 Violo
 Celli

86
 a2
 Solo mar.
 pizz.
 arco
 pizz.
 arco
 pizz.
 pizz.
 arco

Fl. picc. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. I. II.

Fag. III. IV.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

3 Trb.

Tuba

Timp.

Piatti

Tam-t.

V. I.

V. II.

Viola

Celli

C. B.

89

Fl. picc. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. I. II.

Fag. III. IV.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

3 Trb.

Tuba

Timp.

Piatti

Tam-t.

V. I.

V. II.

Viola

Celli

C. B.

meno

sempre simile

meno

sempre simile

meno

90

1. Picc. I, II

Fl. I, II

Ob. I, II

Ob. III, IV

Cl. I, II

Cl. III, IV

Fag. I, II

Fag. III, IV

Cor. I, II

Cor. III, IV

V. I.

V. II

Viole.

Celli.

C. B.

Boll

f

Ob. I, II

Ob. III, IV

Cl. I, II

Cl. III, IV

Cor. I.

Cor. II, III, IV

Pist. I, II

Tr. I, II

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

93

94

93

94

94

95

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. I. II.

Fag. III. IV.

Cor. I.

Cor. II. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

V. I.

V. II.

Viola

Celli

C. B.

Ob. I. IV: C. In G

pizz.

mf pizz.

95

Fl. picc. I. II.

Fl. I. II.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. III. IV.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr. I.

Arpe I. II.

V. I.

V. II.

Viola

Celli

pp

pp

lombito pp

mf

div.

pp sub.

96

Fl. picc. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Tr. I.

Arpe I. II.

V. I.

V. II.

Viola

Celli

f Fl. picc. II: Fl. gr. III.

arco

un.

pizz.

mf cresc.

96

Fl. picc. I.

Fl. I. II. III.

Ob. I. II.

Ob. III.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III. IV.

Tr. I. II.

Arpa I.

Arpa II.

V. I.

V. II.

Viola

Celli

un.

cresc.

un.

mf cresc.

97

Fl. picc. I.

Fl. I. II. III. Fl. gr. III: Fl. picc. II.

Ob. I. II.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III. IV.

Fag. II.

Tr. I. II. I. Solo *mp* *ma marc*

Arpa I.

Arpa II.

V. I. *spicc.* *div. pizz.*

V. II.

Viola *spicc.* *pizz.*

Celli *spicc.* *pizz.*

98

Fl. picc. I. II.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

C. Ing.

Cl. I. II.

Cl. III. IV.

Fag. I.

Fag. II. III. IV. Fag. IV: Contrafag.

Cor. I. II.

Pist. II.

Tr. I. II.

Tuba

Timp.

Arpa I. *cal*

Arpa II. *cal*

V. I. *arco* *unis*

V. II. *arco* *unis*

Viola *pizz.* *arco*

Celli *pizz.* *arco*

C. B. *div. pizz.*

ВХОДИТЪ МУЖИКЪ СЪ МЕДВѢДЕМЪ. ВСѢ КИДАЮТСЯ ВЪ СТОРОНУ.
ENTRE UN PAYSAN AVEC UN OURS. TOUS LE MONDE SE JETE DE
COTE.

Fl. picc. I.II
Fl. I.II
Ob. I.II
Ob. III
C. Ingl.
Cl. I.II.III
Cl. IV
Fag. I
Fag. II.III
C. Fag.
I.II.III
I.V
I.III.IV
Pikt. I.II
Tr. I.II
Trb. I
Trb. II
V. I
V. II
Viola
Celli
C. B.

МУЖИКЪ ИГРАЕТЪ НА ДУДКѢ. МЕДВѢДЬ ХОДИТЪ НА ЗАДНИХЪ ЛАПАХЪ.
LE PAYSAN JOUE DU CHALUMEAU. L'OURS MARCHE SUR SES PATTES DE DERRIERE.

♩ Sostenuto. (♩ = 69)

Cl. I.II
Fag. II.III
C. Fag.
Cor. II.III.IV
Tuba
Viola
Celli
C. B.
100
Cl. I.II
Cl. III.IV
Fag. I.II
C. Fag.
Cor. II.III.IV
Tuba
Viola
Celli
C. B.

Accelerando e crescendo.

101 Tempo del principio.

Fl. I. II. III. IV.
Cl. I. II. III. IV.
4 Corni II. III. IV.
Fag. I. II. III. IV.
Viol. I. II. III. IV.
Celli I. II. III. IV.
C. B. I. II. III. IV.

Fl. I. II. III. IV.
Cl. I. II. III. IV.
Cor. I. II. III. IV.
Fag. I. II. III. IV.
Tr. I. II. III. IV.

Fl. I. II. III. IV.
Cl. I. II. III. IV.
Fag. I. II. III. IV.
Cor. I. II. III. IV.
Fag. I. II. III. IV.
Tr. I. II. III. IV.

Fl. I. II. III. IV.
Cl. I. II. III. IV.
Fag. I. II. III. IV.
Cor. I. II. III. IV.
Fag. I. II. III. IV.
Tr. I. II. III. IV.

ВВЛИВАЕТЪ УХАРЬ-КУПЕЦЪ СЪ ДВУМА ЦЫГАНКАМИ. ВЪ РАДУЛЬНОМЪ ВЕСЕЛЬИ СВОЕМЪ ОНЪ БРОСАЕТЪ ТОЛПѢ
APPARAÎT UN MARCHANT PÉTRARD AVEC DEUX TRIGANES. DEBAUCHE IL S'AMUSE A JETER DES BILLETS DE BANQUE A LA FOULE.

102

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Cl. I. II.
Cl. III. IV.
Fag. I. II.
Fag. III. IV.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Pist. I.
Pist. II.
Tr. I.
Tr. II.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.

КИПЫ АССИГНАЦІЙ.

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Cl. I. II.
Cl. III. IV.
Fag. I. II.
Fag. III. IV.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Pist. I.
Pist. II.
Tr. I.
Tr. II.
V. I.
V. II.
Viola.
Cello.

ЦЫГАНКИ ТАНЦУЮТЪ. КУПЕЦЪ ИГРАЕТЪ НА ГАРМОНИКЪ.
LES TIGANES DANSENT. LE MARCHAND JOUE DE L'ACCORDION.

Piu mosso. ♩ = 126.

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II. III.
C. Ing. I.
Cl. I. II.
Cl. III. IV.
Fag. I. II.
Fag. III. IV.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Pist. I. II.
Tr. I. II.
3 Trb. e Tuba
Timp.
Arpa I.
Arpa II.
V. Solo.
U. A. P.
V. I.
V. II.
Viola.
Celli.
C. B.

Fl. I.
Fl. II. III.
Ob. I. II. III.
C. Ing. I.
Cl. I. II.
Cl. III. IV.
Cor. I. II.
Pist. I. II.
Tr. I. II.
Tamb de Basque.
Arpa I.
Arpa II.
V. Solo.
Oli Altri.
V. I.
V. II.
Viola.

Tempo I. (♩ = 84)

Fl. I. II. III. IV. *simile* III. IV. II.

Ob. I. II. III.

Cl. I. II. *piu f*

Cl. III. IV. *ppp*

Fag. I. II. III. *f* *simile* III. a 2.

Cor. I. II. *mf*

Cor. III. IV. *mf*

Pist. I. *come sopra*

Pist. II.

Tr. I. *come sopra*

Tr. II. *come sopra*

Tamb. de Basque

V. I. *div. a 2* *simile* Tempo I. (♩ = 84)

V. II.

Violo. *arco*

Celli. *arco*

105

Fl. I. II. III. IV.

Ob. I. II.

Cl. I. II. III. IV.

Fag. I. II. III. IV.

Cor. I. II. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

Tamb. de Basque

V. I. *unis.*

V. II. *univ. arco*

Violo. *ff*

Celli. *ff*

105

106 più mosso. *♩ = 124*

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
C. Ing.
Cl. I. II.
Cl. III. IV.
Fag. I. II.
Fag. III. IV.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Pist. I.
Pist. II.
Tr. I.
Tr. II.
Trb. I. II.
Trb. III. Tuba.
Timp.
Arpa I.
Arpa II.
V. Solo
Gli Altri
V. I.
V. II.
Viola
Celli
C. B.

*) come sopra (sempre)

Fl. I. II.
Ob. I.
C. Ing.
Arpa I.
Arpa II.
V. Solo
Gli Altri
V. I.
V. II.
Viola

107 КУПЕЦЪ И ЦЫГАНКИ УДАЛЯЮТСЯ.
LE MARCHAND ET LES TIGOUANS S'ÉLOIGNENT.
son sord. (en cuivre) : in LA
pp
Doli
son sord. (en cuivre)
pp
Arpa I.
Arpa II.

107 p subito

Fl. picc. I. II. *stacc.*

Fl. I. II. *mf*

Ob. I. II. *mf*

Ob. III. IV. *mf*

Cl. I. II. *stacc.*

Cl. III. IV. *mf*

Fag. I. II. *mf* *stacc.*

Cor. I. II. *mf*

Cor. III. IV. *mf*

Pist. I. II. *a 2.*

Tr. I. II. *1. Solo.*

3 Trb. e Tuba. *1. Solo.*

Timp. *secco*

Gr. Cassa.

Piatti.

V. I. *arco* *pizz.*

V. II. *unis. arco* *div. pizz.*

Viola. *div. pizz.* *arco* *pizz.*

Celli. *div. pizz.* *arco* *pizz.*

mf cresc.

112 КОРМИЛИЦЫ ТАНЦУЮТЪ ВМЕСТА СЪ КУЧЕРАМИ И КОНОХАМИ.
LES MOUSSES DANSENT AVEC LES COCHERS ET LES PALFRENIERS.

Fl. picc. III. *mf*

Fl. I. II. *mf*

Ob. I. II. *mf*

Ob. III. IV. *mf*

Cl. I. II. *mf* *sub. meno f e cant.*

Cl. III. IV. *mf* *sub. meno f e cant.*

Fag. I. II. *a 2.*

Fag. III. IV. *a 2.*

Cor. I. II. *mf*

Cor. III. IV. *mf*

Pist. I. II. *mf*

Tr. I. II. *mf*

3 Trb. e Tuba. *mf* *III.*

Timp. *mf*

V. I. *arco*

V. II. *arco*

Viola. *arco* *V.*

Celli. *arco* *V.*

C. B. *pizz.*

112

Fl. I.II. *ff sempre*

Fl. III. *ff sempre*

Fl. IV. *ff sempre*

Ob. I.II. *ff sempre*

Ob. III. *ff sempre*

Ob. IV. *ff sempre*

Cl. I.II. *ff sempre*

Cl. III. *ff sempre*

Cl. IV. *ff sempre*

Fag. I.II. *ff sempre*

Fag. III. *ff sempre*

Fag. IV. *ff sempre*

Cor. I.II. *mf*

Cor. III. IV. *mf*

Plat. I.II. *mf*

Tr. I.II. *mf*

3 Trb. e Tuba. *mf*

Timp. *mf*

Gr. Cassa. *mf*

Vape. I.II. *mf*

V. I. *ff sempre*

V. II. *ff sempre*

Viola. *ff sempre*

Cello. *ff sempre*

C. B. *ff sempre*

Fl. I.II. *ff sempre*

Fl. III. *ff sempre*

Fl. IV. *ff sempre*

Ob. I.II. *ff sempre*

Ob. III. *ff sempre*

Ob. IV. *ff sempre*

Cl. I.II. *ff sempre*

Cl. III. *ff sempre*

Cl. IV. *ff sempre*

Fag. I.II. *ff sempre*

Fag. III. *ff sempre*

Fag. IV. *ff sempre*

Cor. I.II. *mf*

Cor. III. IV. *mf*

Plat. I.II. *mf*

Tr. I.II. *mf*

3 Trb. e Tuba. *mf*

Timp. *mf*

Gr. Cassa. *mf*

Arpa. I.II. *mf*

V. I. *non div.*

V. II. *non div.*

Viola. *non div.*

Cello. *non div.*

C. B. *non div.*

116

Fl. I. II. III. IV.

Ob. I. II. III. IV.

Cl. I. II. III. IV.

Fag. I. II. III. IV. *Contrafagotto*

Cor. I. II. III. IV.

Pist. I. II.

Tr. I. II.

3 Trb. e Tuba.

Timp.

Gr. Cassa.

Arpe. I. II. & 3.

V. I. II.

Viola.

Celli.

C. B.

116

МАСОННИ ЕРИС

РЯЖЕНЫЕ. LES DÉGUIÉS

117

J = J Agitato.

Fl. I. II. III. VI.

Cl. I. II. III. VI.

Celosta.

Arpe. I. II.

J = J Agitato.

V. II. *div. pizz.*

Viola. *pizz.*

Celli. *pizz.*

117

Fl. I. II. Fl. III. VI. Ob. I. II. Ob. III. VI. Cl. I. II. Cl. III. VI. Fag. I. II. III. Cont. F. Cor. I. II. Cor. III. VI. Pist. I. II. Tr. I. II. Trb. I. Tuba. Arpn. I. Arpa II. V. I. V. II. Viole. Celli. C. B.

Fl. I. II. Fl. III. VI. Ob. I. II. Ob. III. VI. Cl. I. II. Cl. III. VI. Fag. I. II. Fag. III. Cont. F. Cor. I. II. Cor. III. VI. Pist. I. II. Tr. I. II. Trb. I. II. Trb. III. Tuba. V. I. V. II. Viole. Celli. C. B.

120

БАЛАГУРСТВО РЯЖЕНЫХЪ (ОЗНЫ СО СВИНЬЕЙ)
 BOUFFONNERIE DES DEUITSSES (CHERKE ET ROUC)

Fl. I. II. a 2.
 Fl. III. IV.
 Ob. I. II.
 Ob. III. IV.
 Cl. I. II.
 Cl. III. IV.
 Fag. I. II.
 Fag. III.
 C. Fag.
 Cor. I. II. I. bouché
 Cor. III. IV. III. IV. bouchés
 Pist. I. II.
 Trb. I. II.
 Trb. III. e Tuba.
 Arpe I. II. a 2.
 V. I.
 V. II.
 Violo.
 Celli.
 C. B.

120

121 Più mosso. $\text{♩} = 72$

Fl. I. II. a 2.
 Cl. I. II. I. II. in Si^b
 Cl. III. IV. III. IV. in Si^b
 Cor. I.
 Cor. III. IV.
 Tromb. III. e Tuba.
 Timp.
 Arpe I. II. a 2.
 V. I. Più mosso. $\text{♩} = 72$
 V. II.
 Violo. unis. div.
 Celli.
 C. B.
 121
 Fl. III. a 2.
 Ob. I. II. mf stacc.
 Ob. III. IV. mf stacc.
 Cl. I. II. mf stacc.
 Cor. II.
 Cor. III. IV.
 Pist. I. II.
 Tr. I. II.
 Tromb. III. e Tuba. simile
 Timp. simile
 V. I. unis. pizz. div. arco
 V. II. pizz.
 Violo. pizz. arco
 Celli. pizz. arco
 C. B. pizz.

МАСКИ И РЯЖЕННЫЕ ТАНЦУЮТ.
LES MASQUES ET LES TRAFLETIS DANSENT.

122

Fl. picc. I. II. *poco a poco crescendo* *stacc.* *Solo*

Fl. I. II. *poco a poco crescendo* *stacc.* *Solo*

Fl. III. *poco a poco crescendo* *stacc.* *Solo*

Ob. I. II. *mf stacc.* *crescendo* *mf stacc.*

Ob. III. IV. *mf stacc.* *crescendo* *mf stacc.*

Cl. I. II. *poco a poco crescendo* *mf stacc.*

Cl. III. IV. *mf stacc.*

Cor. III. IV. *mf*

Pist. I. II. *mf*

Campanelli. *ff*

Celesta. *ff*

Piano. *f*

Arpa I. *f*

Arpa II. *f*

V. I. *fp* *crescendo* *arco* *div.* *stacc. sempre*

V. II. *fp* *crescendo* *arco* *div.* *stacc. sempre*

Violo. *pizz.* *arco* *div.* *stacc. sempre*

Celli. *pizz.* *arco* *div.* *stacc. sempre*

C. B. *pizz.*

122

Fl. picc. I. II. *mf*

Fl. III. *mf*

Cl. I. II. *mf*

Cl. III. IV. *mf*

Cor. I. II. *mf*

Cor. III. IV. *mf* *Solo*

Tr. I. *f*

Tim. *mf*

Campanelli. *f*

Celesta. *f*

Piano. *f*

Arpa I. *f*

Arpa II. *f*

V. I. *f*

V. II. *f*

Violo. *f*

Celli. *f*

Fl. picc. I.
Fl. I. II.
Fl. III.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Cl. I. II.
Cl. III. IV.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr. I.
Timp.
Campanelli.
Celesta.
Piano.
Arpa I.
Arpa II.
V. I.
V. II.
Violo.
Celli.
C. B.

ОСТАЛЬНЫЕ ПРИСОЕДИНЯЮТСЯ КЪ ПЛЯСКЕ УЖИВЕННЪХЪ.

LE RESTE DE LA FOULE SE JOINT A LA DANSE DES DEVOUES.

Fl. picc. I.
Fl. I.
Fl. II. III.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Fr. I. II. III.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Ta. I.
Timp.
V. I.
V. II.
Violo.
Celli.
C. B.

Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Cl. I. II.
Cl. III. IV.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
V. I.
V. II.
Violo.
Celli.
C. B.

ВВЕДЕННЫЙ АРАПЪ, ЕГО МА-
ЛЕ НАСЛАЖИВАЮТЪ Л'АСТАИТЪ

128

Fl. I.
Ob. I.
C. In G.
Cl. I. II.
Cl. III. IV.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr. I.
Tr. II.
Tyl.
V. I.
V. II.
Viola.
Celli.

128

СТЫКАЕТЪ И УДАРИТЪ СВОЕЙ САБЛЕЙ.
ET LE GAUPE DE SON SABRE.

ПЕТРУШКА ПАДАЕТЪ СЪ РА-
ВНТЫМЪ ЧЕРЕПОМЪ.
PETROUSKA TOMBE LE CRANE
PAR CASSE.

ТОЛПА ОКРУЖАЕТЪ ПЕТРУШКУ.
UNE FOULE SE FORME AUTOUR DE PE-
TROUSKA.

Lento. 129

Fl. picc. I.
Fl. picc. II.
Fl. I. II.
Ob. I.
Ob. II.
C. In G.
Cl. I.
Cl. II.
Cor. I. II.
Pist. I. II.
Tr. I.
Tr. II.
Tyl.
Pia. I.
Tamb. de Basque.
V. I. div.
V. II. div.
Viola div.
Celli.

129

ОНЪ ЖАЛОБНО УМИРАЕТЪ. ПОСЫЛАЕТЪ БУДОЧНИКА ЗА ФОКУСНИКОМЪ.
IL MEURT TOUT EN SE PLAIGNANT. ON ENVOIE UN SOLDAT DE POLICE CHERCHER LE CHARLATAN.

Fl. picc. I. Solo. *p*

Fl. picc. II.

Cl. I. Solo. *p dolcissimo*

Fag. I. Solo. *p dolente*

V. Solo. *espress.* *p dolente*

Oli altri. *sord.* *ppp*

V. I. *sord.* *ppp*

V. II. *ppp*

Viole div. *con sord.*

ПРИХОДИТЪ ФОКУСНИКЪ. ОНЪ ПОДЫМАЕТЪ ТРУПЪ ПЕТРУШКИ.
LE CHARLATAN ARRIVE. IL RELEVE LE CADAVRE DE PETROUSCH.

130

Cl. I. II. *Più mosso. ♩ = 100.* *a 2.* *Tempo rubato.*

Cl. basso

Fag. III.

C. Fag.

Cor. I. II. *f* *p simile* *più*

Cor. III. IV. *f* *p simile* *più f*

Celli. *Più mosso. ♩ = 100.* *pizz.* *Tempo rubato.*

C. B. *pizz.*

130

ОНЪ ТРАСАЕТЪ ЕГО. НАРОДЪ РАСХОДИТСЯ. LE PUBLIC S'ECOULE
EA EN LE SECQUANT. Lento. ♩ = 48.

Cor. I. II. *con sord.*

Cor. III. *con sord.*

Pist. I. II. *sord.*

Tr. II. *A Tempo*

V. I. div. *A Tempo* *Lento. ♩ = 48.* *f spiccato*

V. II. div. *f spiccato*

Viole div. *f*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

131

ФОКУСНИКЪ ОСТАЕТСЯ ОДИНЪ НА СЦЕНЪ. ОНЪ ТАЩИТЪ ТРУПЪ ПЕТРУШКИ ВЪ ТЕАТРИКЪ.
LE CHARLATAN RESTE SEUL SUR LA SCÈNE. IL TRAINÉ LE CADAVRE DE PETROUSCHKA VERS LE PUIT TIBÉRIE.

Ob. I. II. *d-d. (♩ = 72.)* *con sord.* *ppp* *pizz.*

Ob. III. *ppp* *pizz.*

Cor. I. *f*

Cor. II. *f*

Cor. III. *f*

Cor. IV. *con sord.* *ppp*

Celli. *d-d. (♩ = 72.)* *arco sord.* *ppp*

C. B. *ppp*

131

НАДЪ ТРАТИКОМЪ ПОЯВЛЯЕТСЯ ТАНЬ ПЕТРУШКИ, ГРОВАЩАЯ И ПОКАЗЫВАЮЩАЯ ДЛИННЫМЪ НОСЪ, ФОКУСНИКУ.
 AU DEHORS DU THEATRE APPARAIT L'OMBRÉ DE PÉTROUSKA, FAISANT UN RIGOLE DE NEZ AU SCHALETAN.

132

ob. I II
 ob. III
 Cor. I
 Cor. II
 Cor. III
 Cor. IV
 Tr. picc. I
 In B \flat
 Tr. picc. II
 In B \flat

132

ФОКУСНИКЪ ВЪ УЖАСѢ ВЫПУСКАЕТЪ ИЗЪ РУКЪ КУКЛУ-ПЕТРУШКУ И, ЗАНАВЕСЬ
 ВОЗЛЫБИ ОЗИРАЕСЬ ПОСПИШО УХОДИТЬ. АИДЖАГ.
 LE SCHALATAN BRUTÉ LAISSE ÉCHAPPER LA POUPEE PÉTROUSKA DE SES MAINS L'ISTESSE TEMPO. Molto più lento.
 ET SEN VA PÉTR EN REGARDANT TIMIDEMENT DERRIÈRE LUI.

Cor. I
 Cor. II
 Cor. III
 Cor. IV
 Tr. picc. I
 In B \flat
 Tr. II
 In B \flat
 V. I.
 V. II
 Viols
 Celli
 C. B.