T. GARGIULO E G. ROSATI

CLAVICEMBALISTI ITALIANI

SCELTI SECONDO I PROGRAMMI VIGENTI NEI CONSERVATORI
PER L'ESAME DI COMPIMENTO INFERIORE DI PIANOFORTE

CONTENUTO

1	**Greco G.**	- Andantino
2	**Alberti D.**	- Allegretto
3	„ „ „	- Giga
4	„ „ „	- Vivace
5	„ „ „	- Giga
6	„ „ „	- Da una sonata
7	**Vento M.**	- Largo
8	**Leo L.**	- Toccata
9	**Pescetti G. B.**	- Allegretto
10	**Cotumacci C.**	- Arioso (Toccata)
11	**Zipoli D.**	- Allemanda
12	**Vento M.**	- Allegro
13	**Marcello B.**	- Allegretto
14	„ „ „	- Allegro
15	„ „ „	- Presto
16	**Paradisi D.**	- Toccata
17	**Scarlatti D.**	- Sonata
18	„ „ „	- -
19	„ „ „	- „
20	„ „ „	- „
21	„ „ „	- „

EDIZIONI S. SIMEOLI - NAPOLI

Printed in Italy

Imprimè en Italie

T. GARGIULO E G. ROSATI

Clavicembalisti Italiani

SCELTI SECONDO I PROGRAMMI VIGENTI NEI CONSERVATORI
PER L'ESAME DI COMPIMENTO INFERIORE DI PIANOFORTE

E. 1310 S.

EDIZIONI SALVATORE SIMEOLI NAPOLI
Via S. Pietro a Majella 5

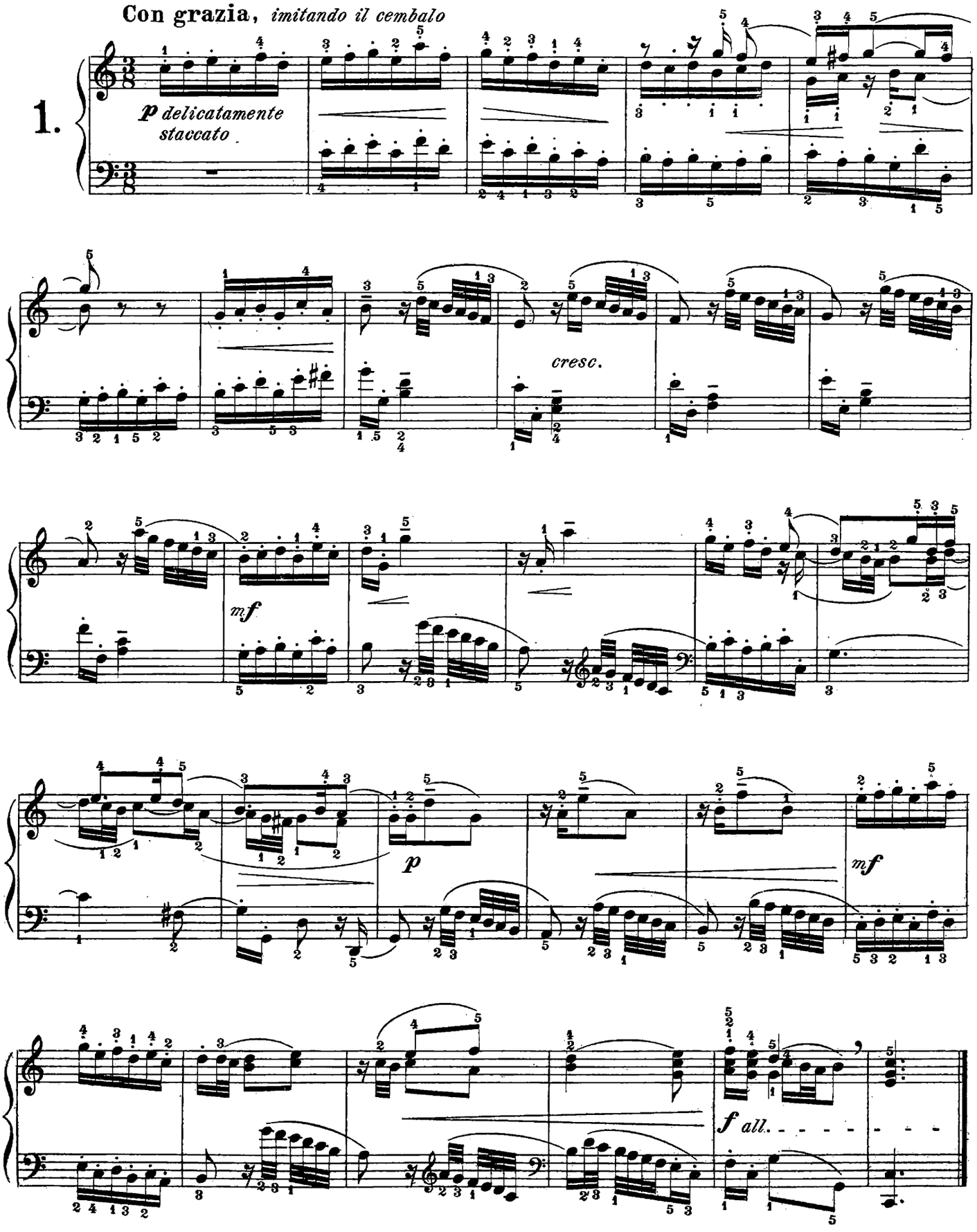
I N D I C E

1. GAETANO GRECO	- **Andantino** *	pag.	3
2. DOMENICO ALBERTI	- **Allegretto** *	,,	4
3. ,, ,,	- **Giga** *	,,	6
4. ,, ,,	- **Vivace** *	,,	8
5. ,, ,,	- **Giga** *	,,	11
6. ,, ,,	- **Da una sonata** *	,,	12
7. MATTIA VENTO	- **Largo**	,,	14
8. LEONARDO LEO	- **Toccata** *	,,	16
9. G. BATTISTA PESCETTI	- **Allegretto**	,,	18
10. CARLO COTUMACCI	- **Arioso** (Toccata) *	,,	20
11. DOMENICO ZIPOLI	- **Allemanda**	,,	22
12. MATTIA VENTO	- **Allegro**	,,	24
13. BENEDETTO MARCELLO	- **Allegretto** *	,,	27
14. ,, ,,	- **Allegro** *	,,	30
15. ,, ,,	- **Presto** *	,,	33
16. DOMENICO PARADISI	- **Toccata**	,,	36
17. DOMENICO SCARLATTI	- **Sonata**	,,	39
18. ,, ,,	- ,,	,,	42
19. ,, ,,	- ,,	,,	44
20. ,, ,,	- ,,	,,	48
21. ,, ,,	- ,,	,,	50

Le composizioni segnate dall'asterisco erano inedite; esse sono state prese da manoscritti (copie o originali) esistenti nella Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella di Napoli.

Andantino

Gaetano Greco *(1660 - 1728)*

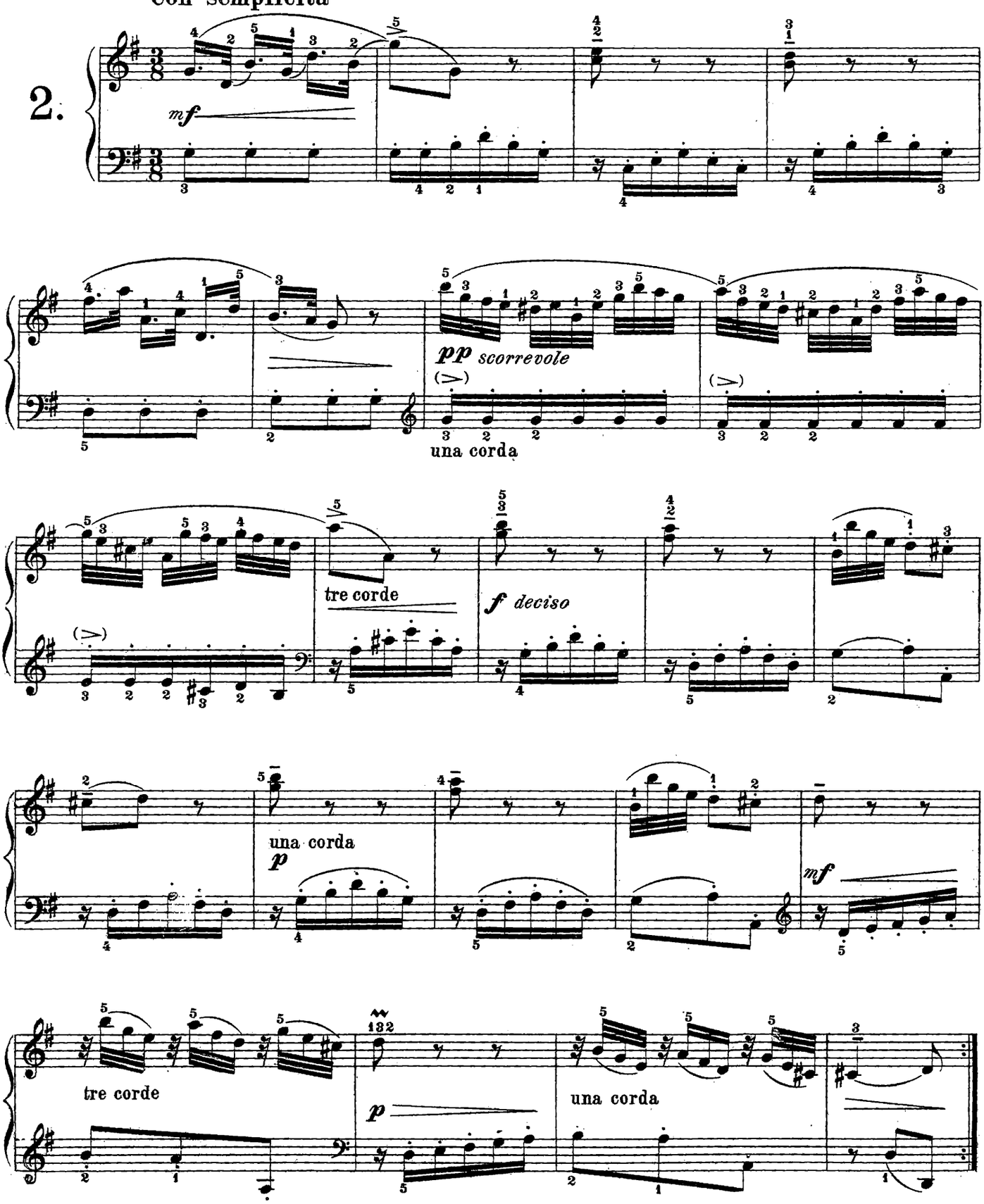


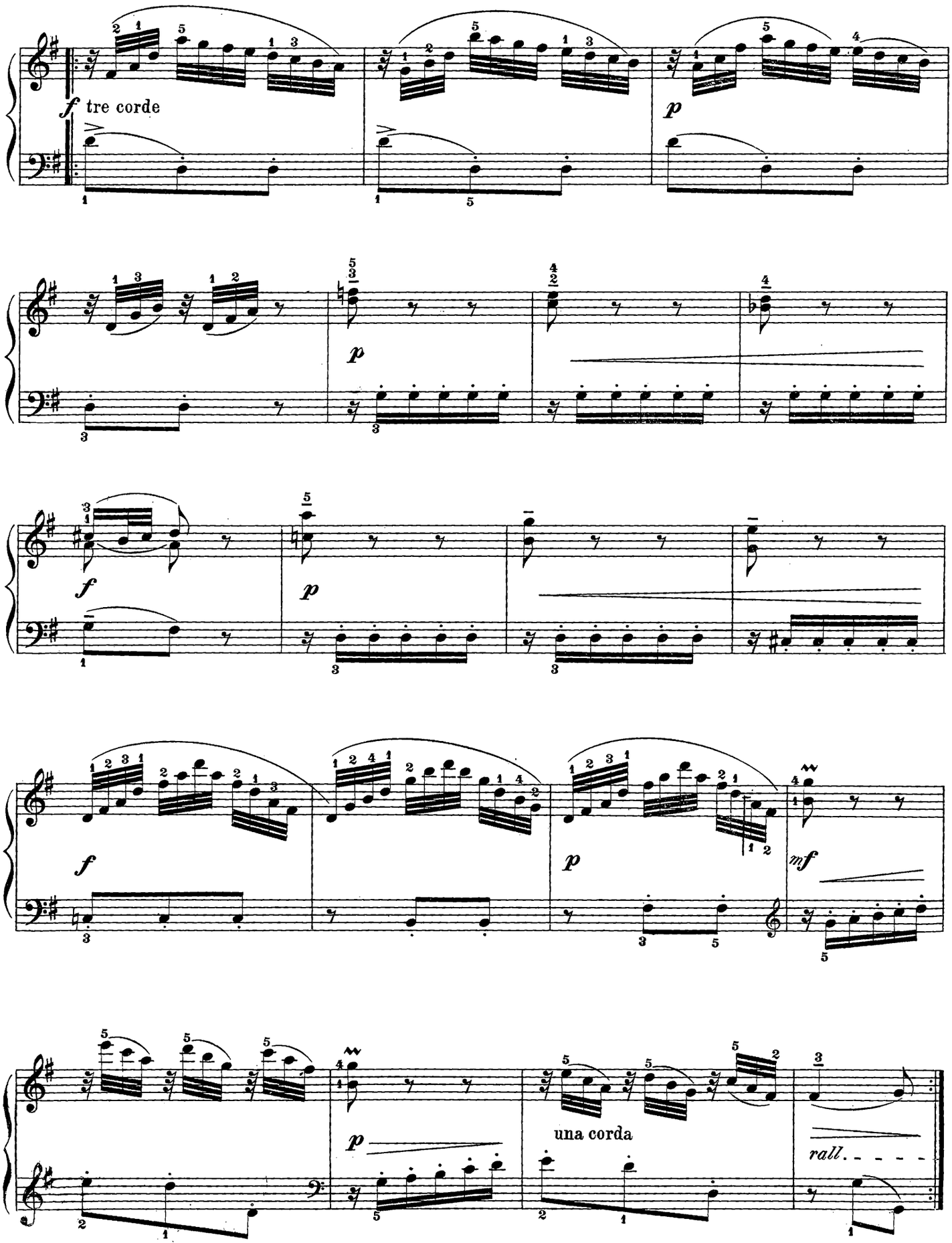
Allegretto

Domenico Alberti *(1710-1740?)*

Con semplicità

2.



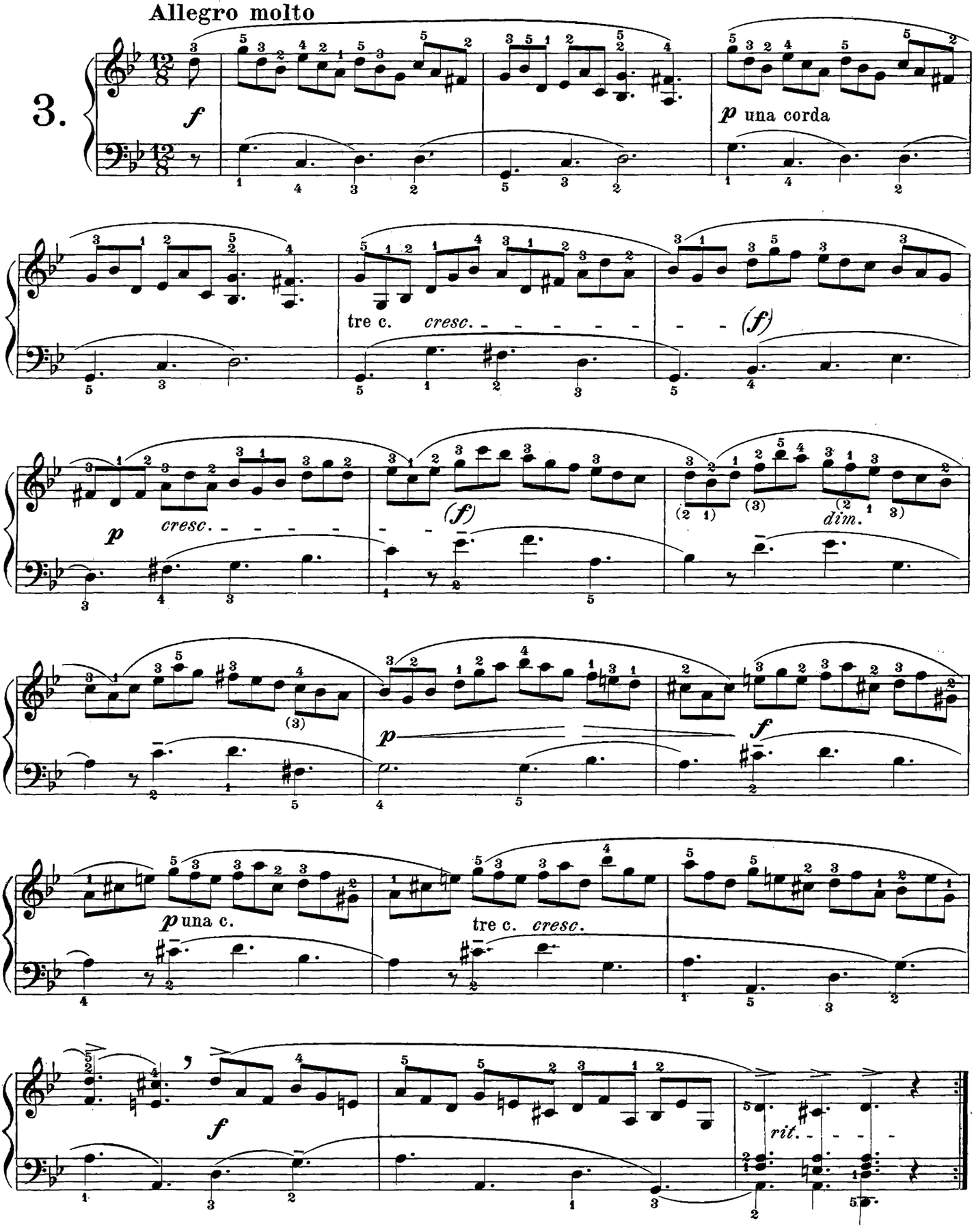

f tre corde
p
p
f
p
f
p
mf
p
una corda
rall.

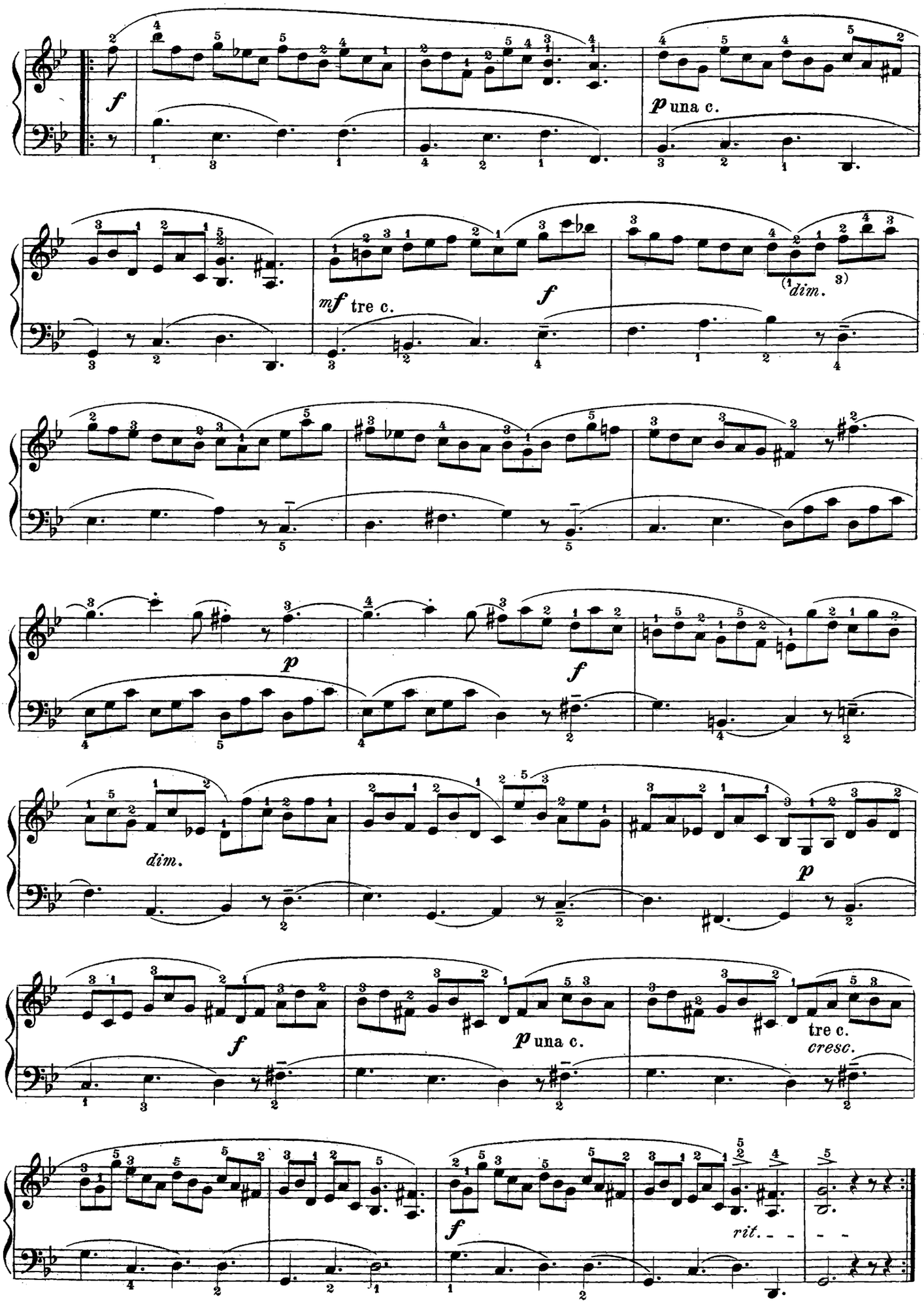
Giga

Domenico Alberti

3.

Allegro molto



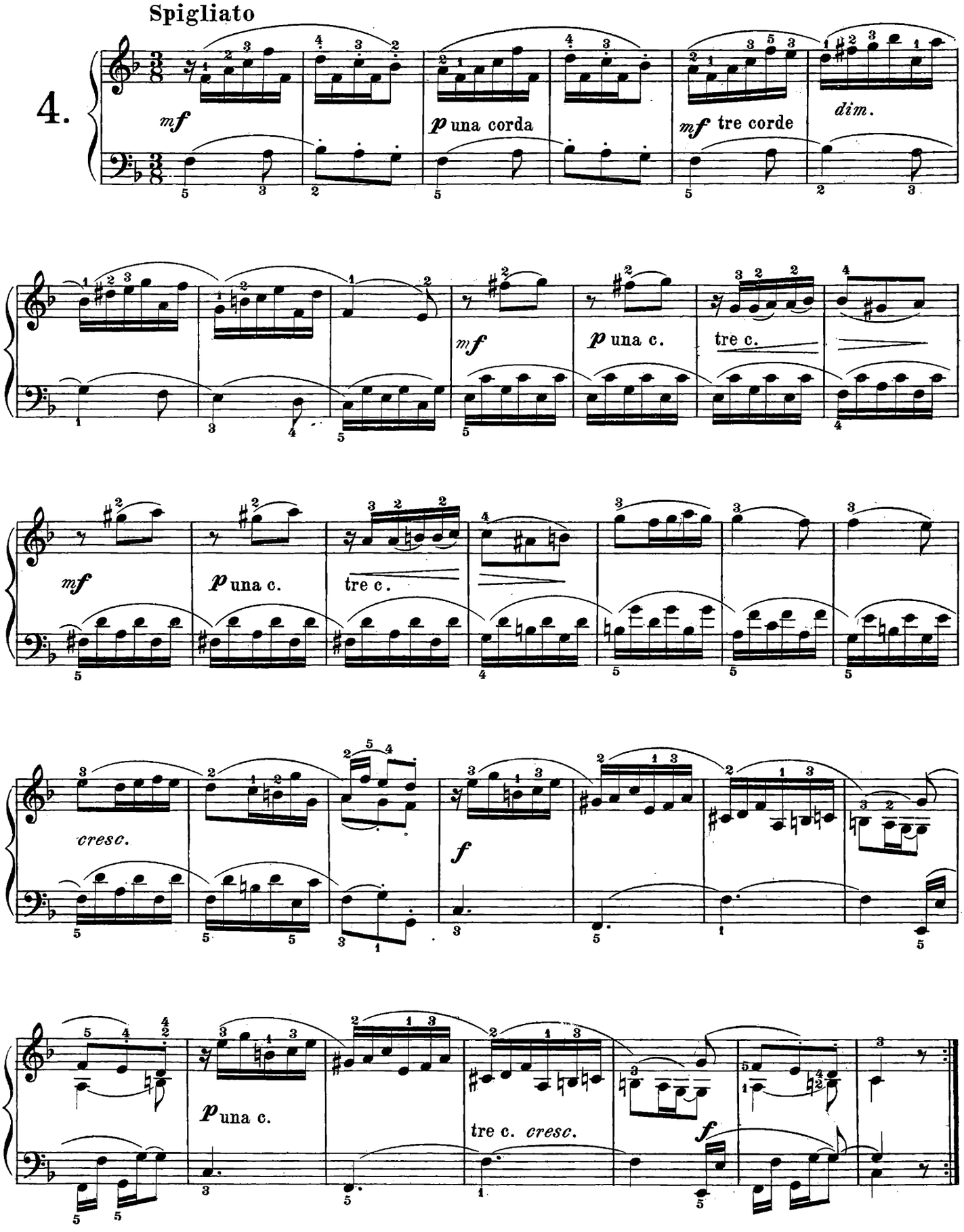

f
p una c.
mf tre c.
f
(1dim. 3)
p
f
dim.
p
f
p una c.
tre c.
cresc.
f
rit.

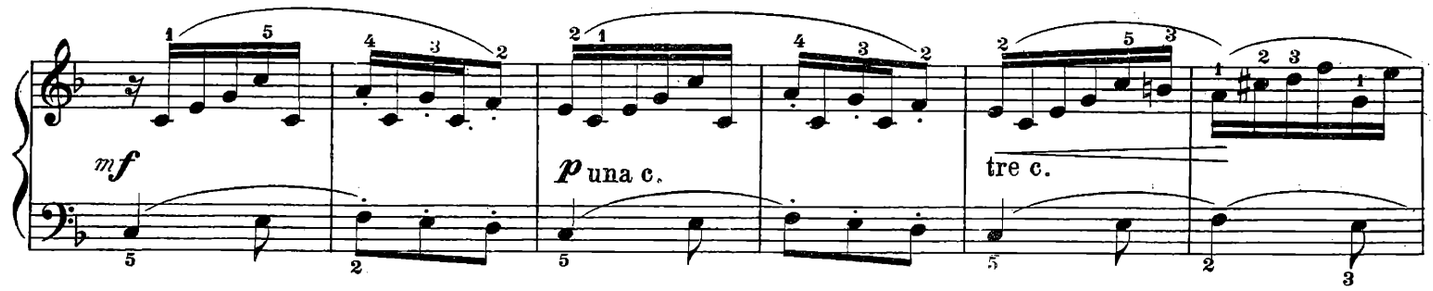
Vivace

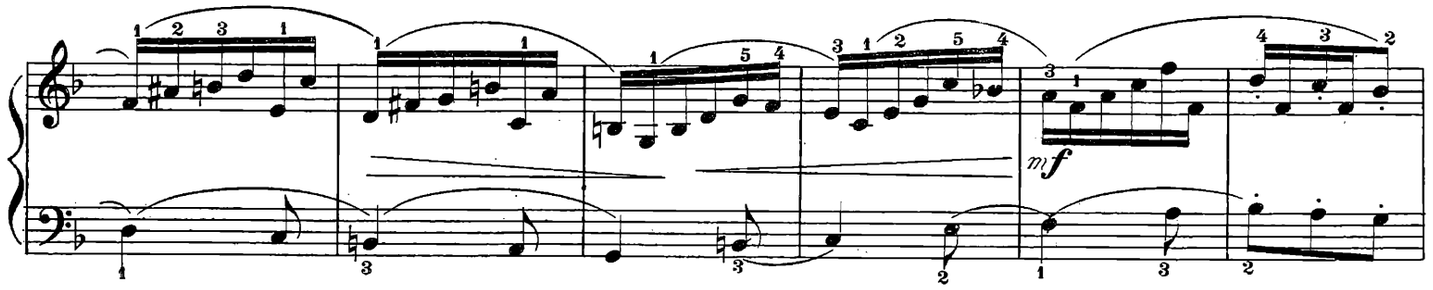
Domenico Alberti

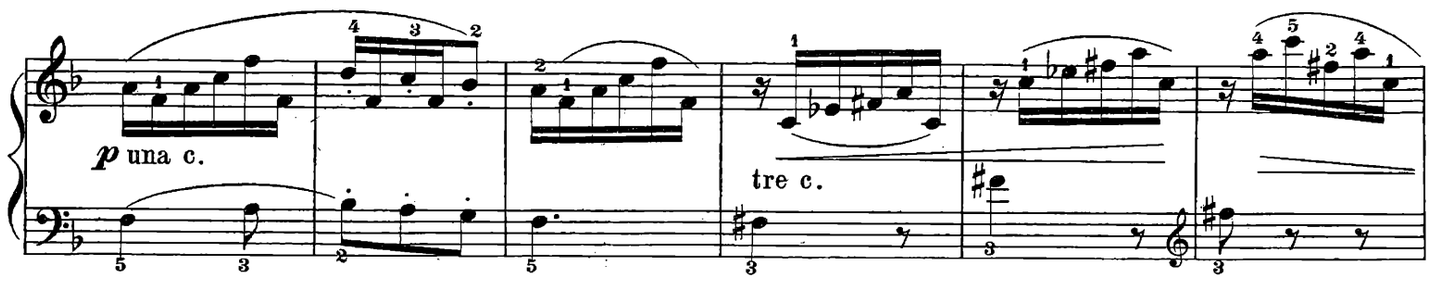
Spigliato

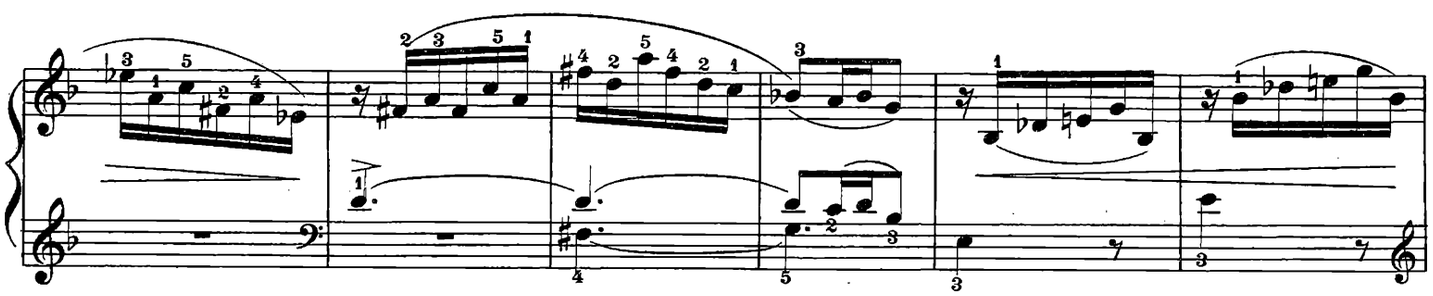
4.

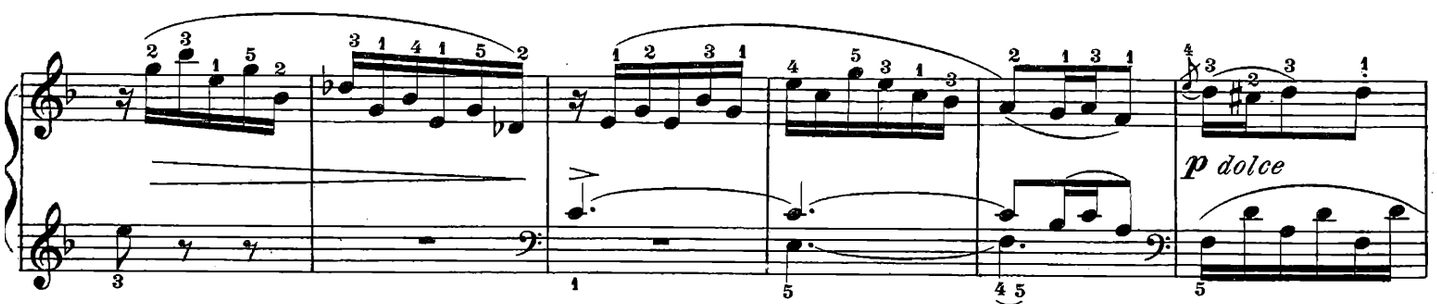


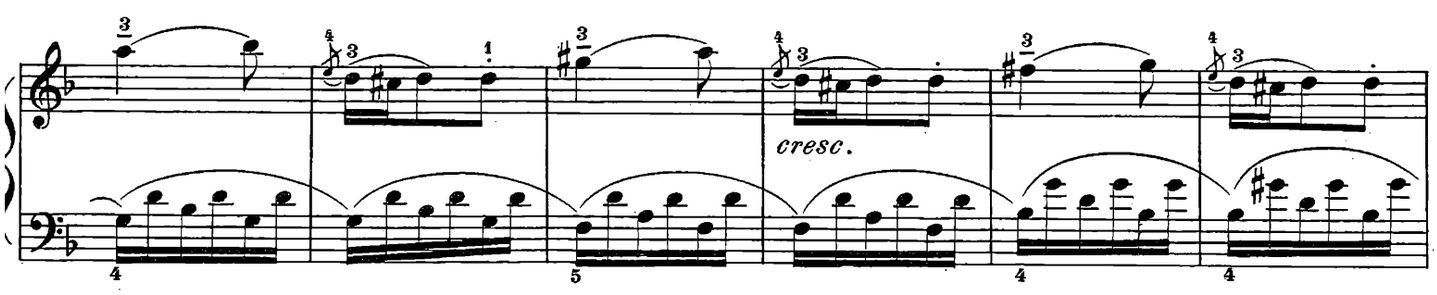

mf
p una c.
tre c.

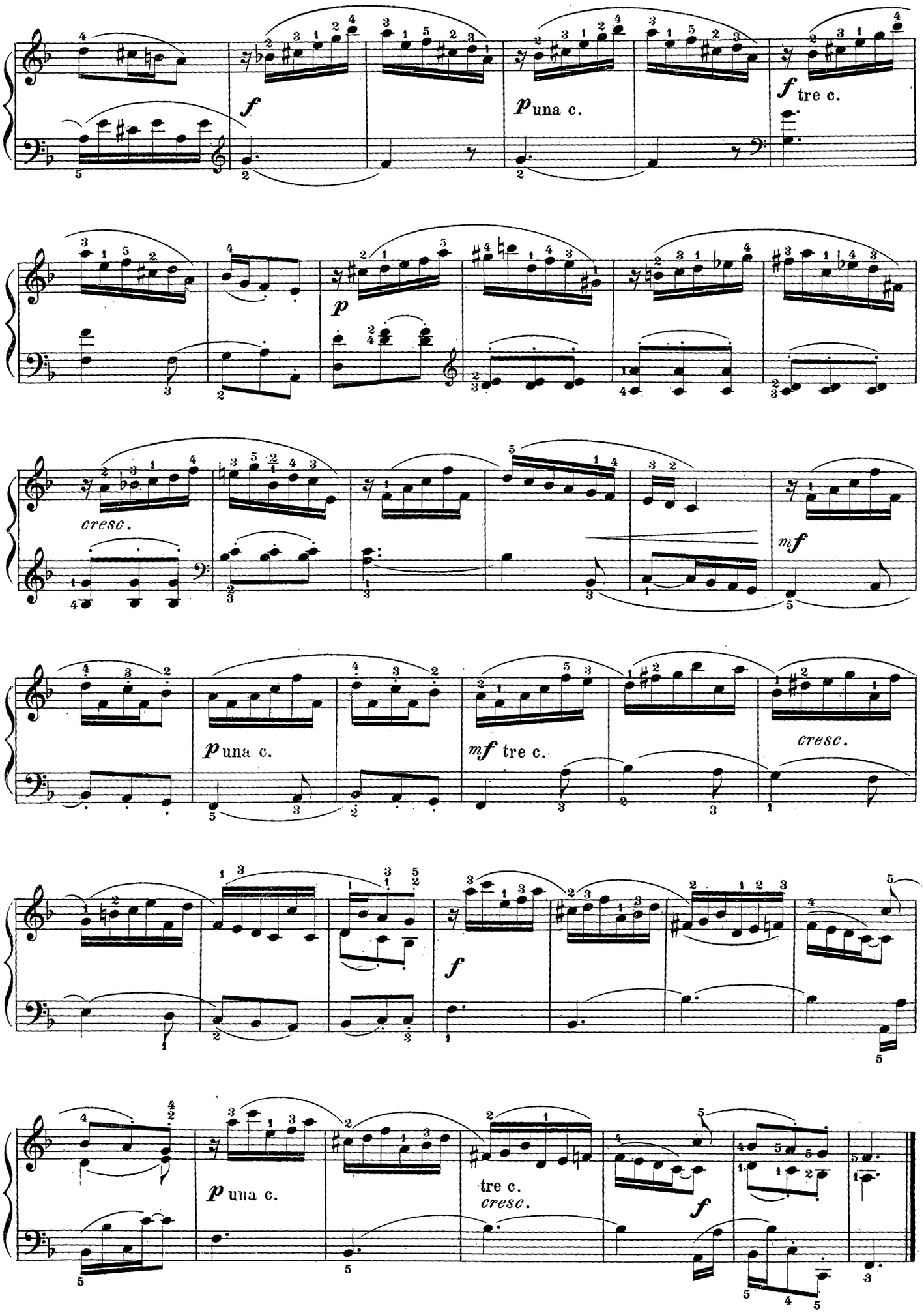

mf


p una c.
tre c.




p dolce


cresc.


f
p una c.
f tre c.
p
cresc.
mf
p una c.
mf tre c.
cresc.
f
p una c.
tre c.
cresc.
f

Giga

Domenico Alberti

Vivo

5.

mf con gaiezza *p* una corda *mf* tre corde

p una c. *mf* tre c. *p* una c.

mf tre c. *f*

mf *p* una c. tre c.

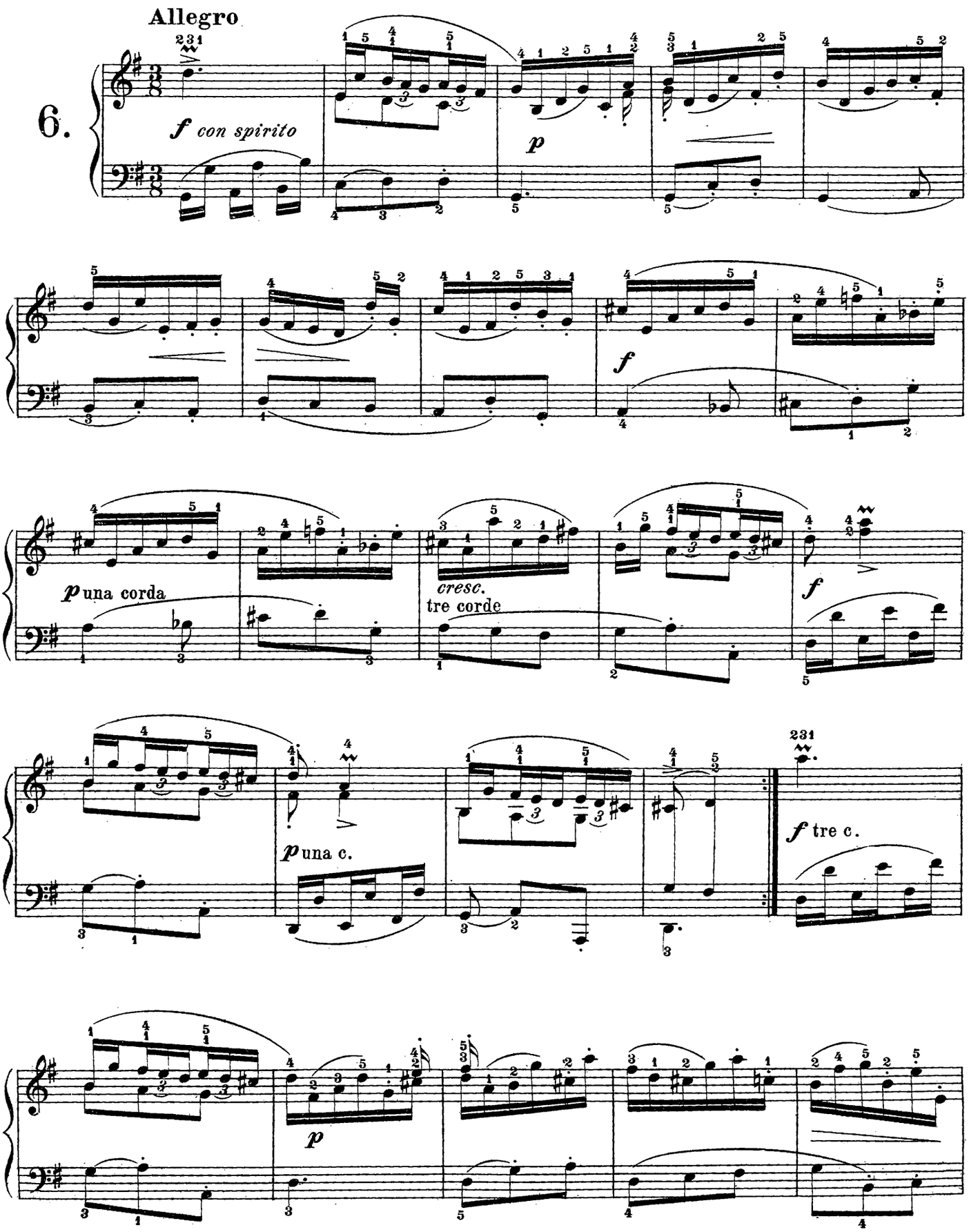
cresc. *f*

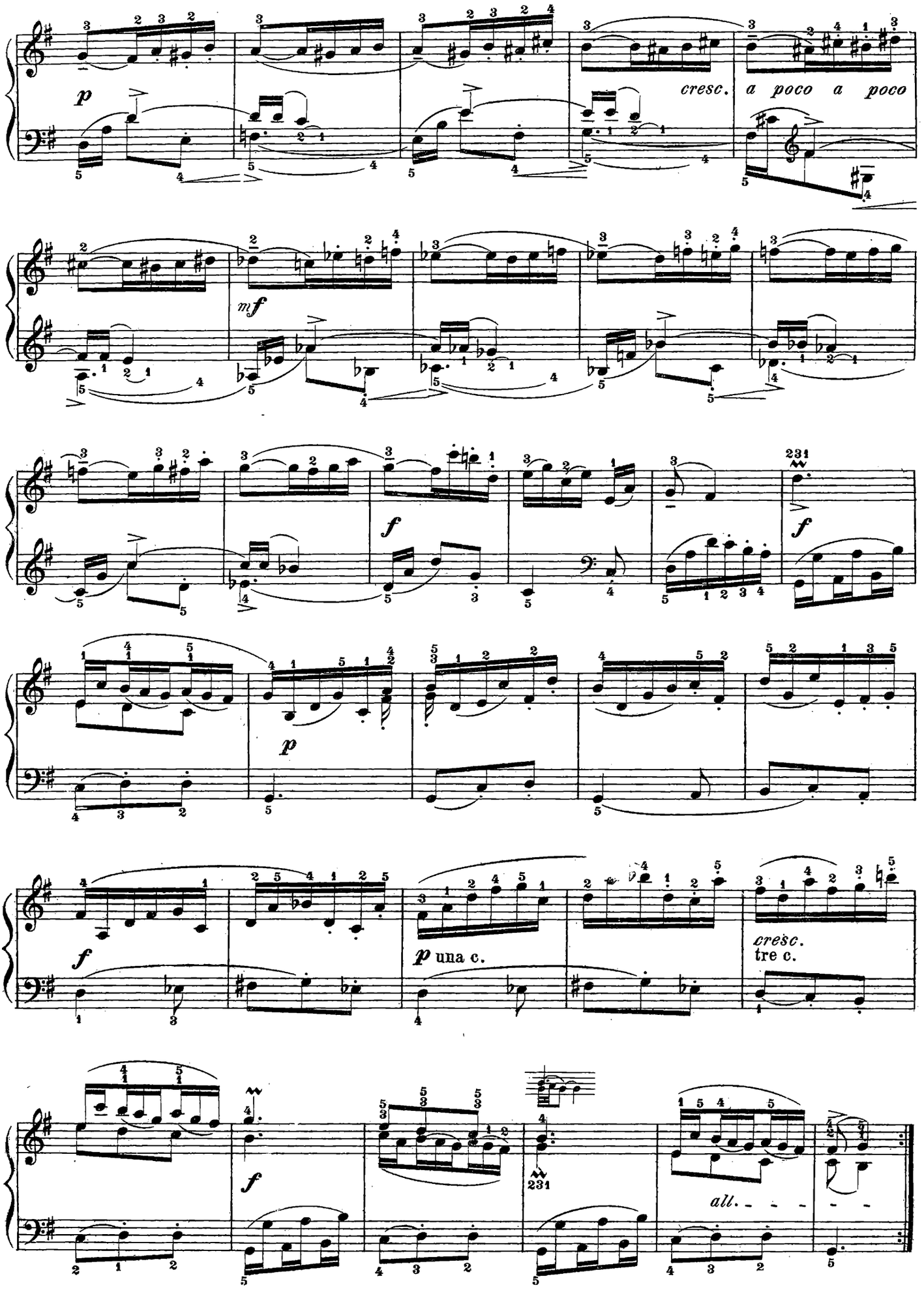
p *cresc.*

f

Da una Sonata

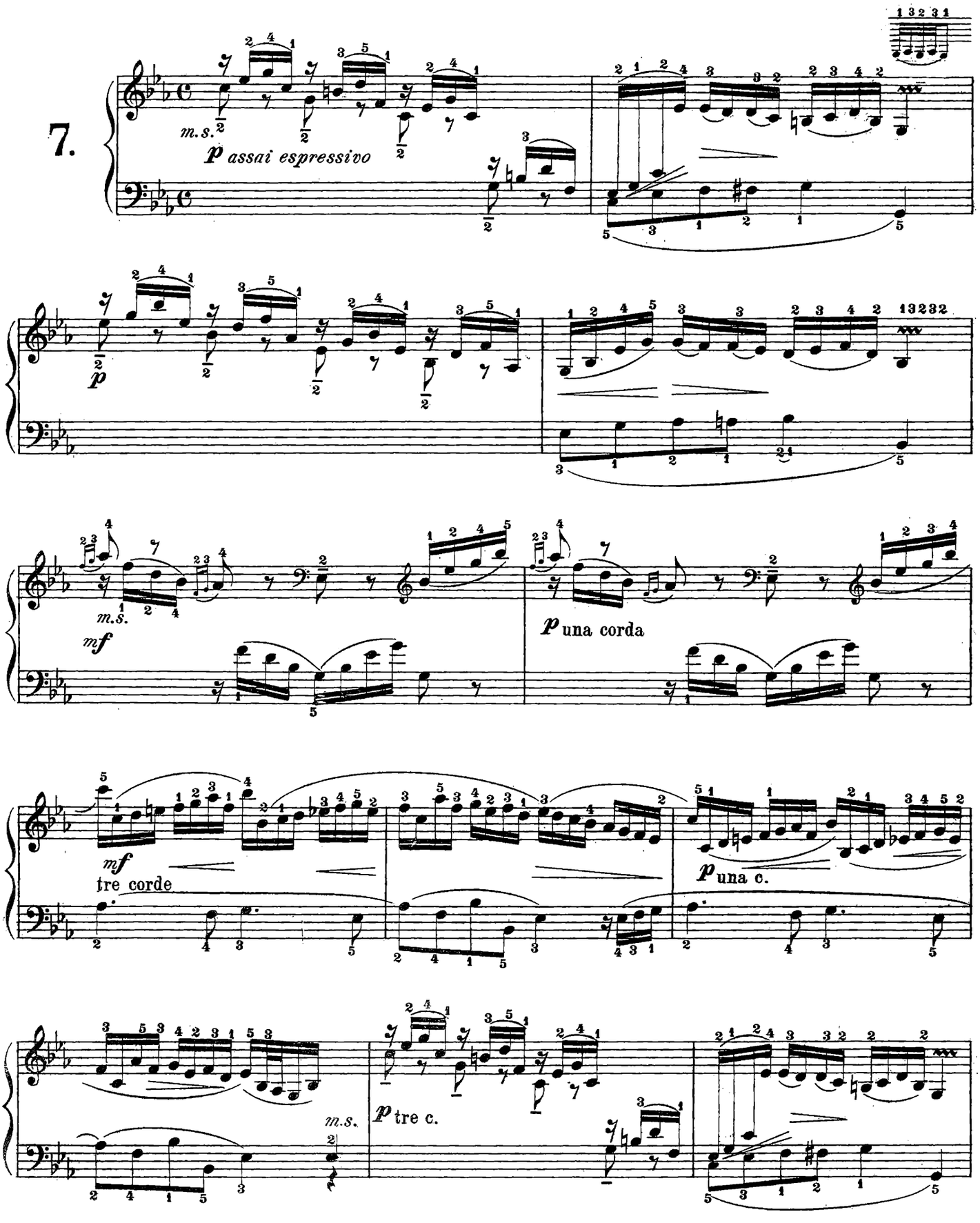
Domenico Alberti

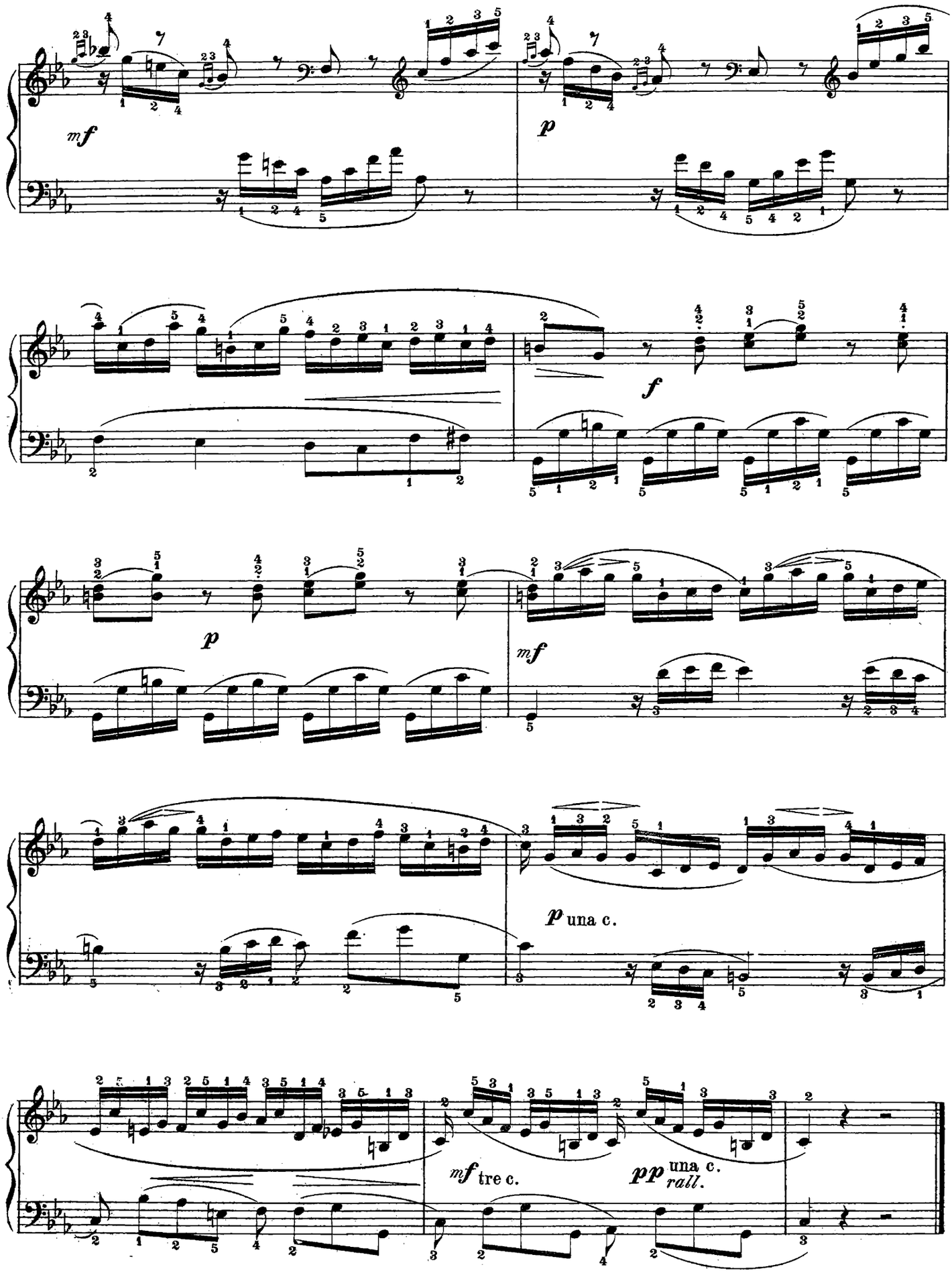



p
cresc.
a poco a poco
mf
f
231
f
p
f
p una c.
cresc.
tre c.
f
231
all.

LARGO

Mattia Vento *(1735 - 1776)*

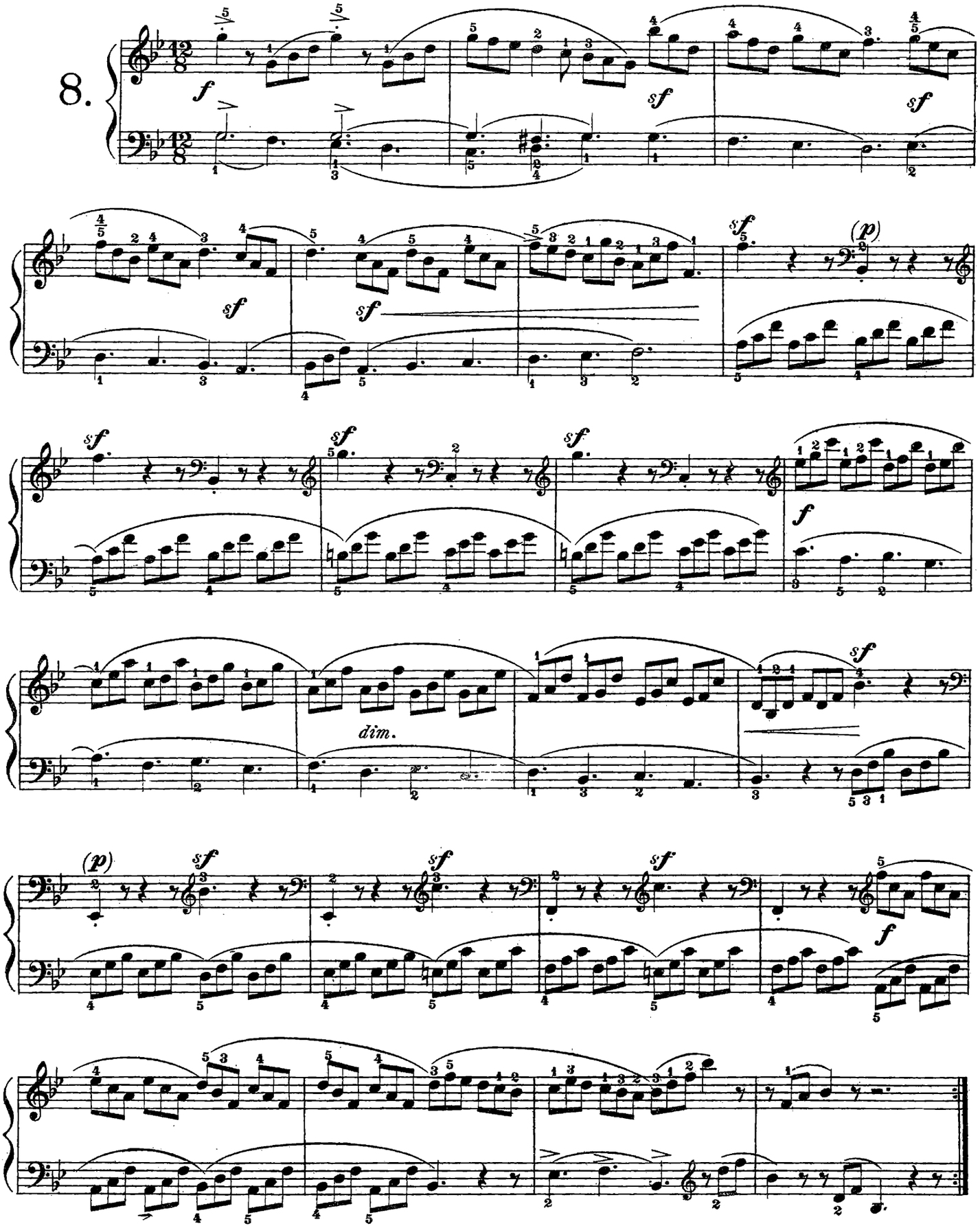


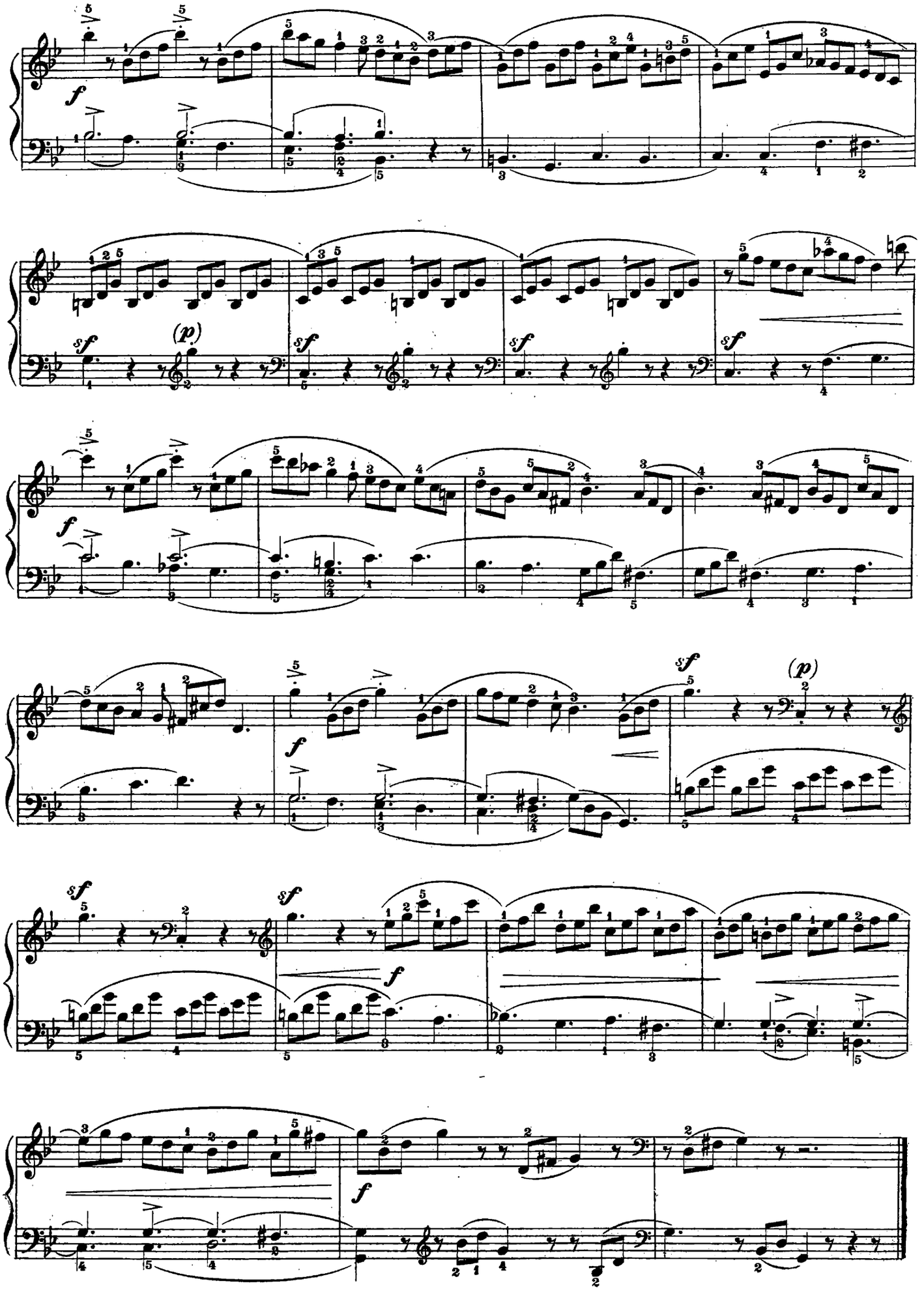

mf
p
f
p
mf
p una c.
mf tre c.
pp una c.
rall.

Toccata

Leonardo Leo *(1694-1744)*

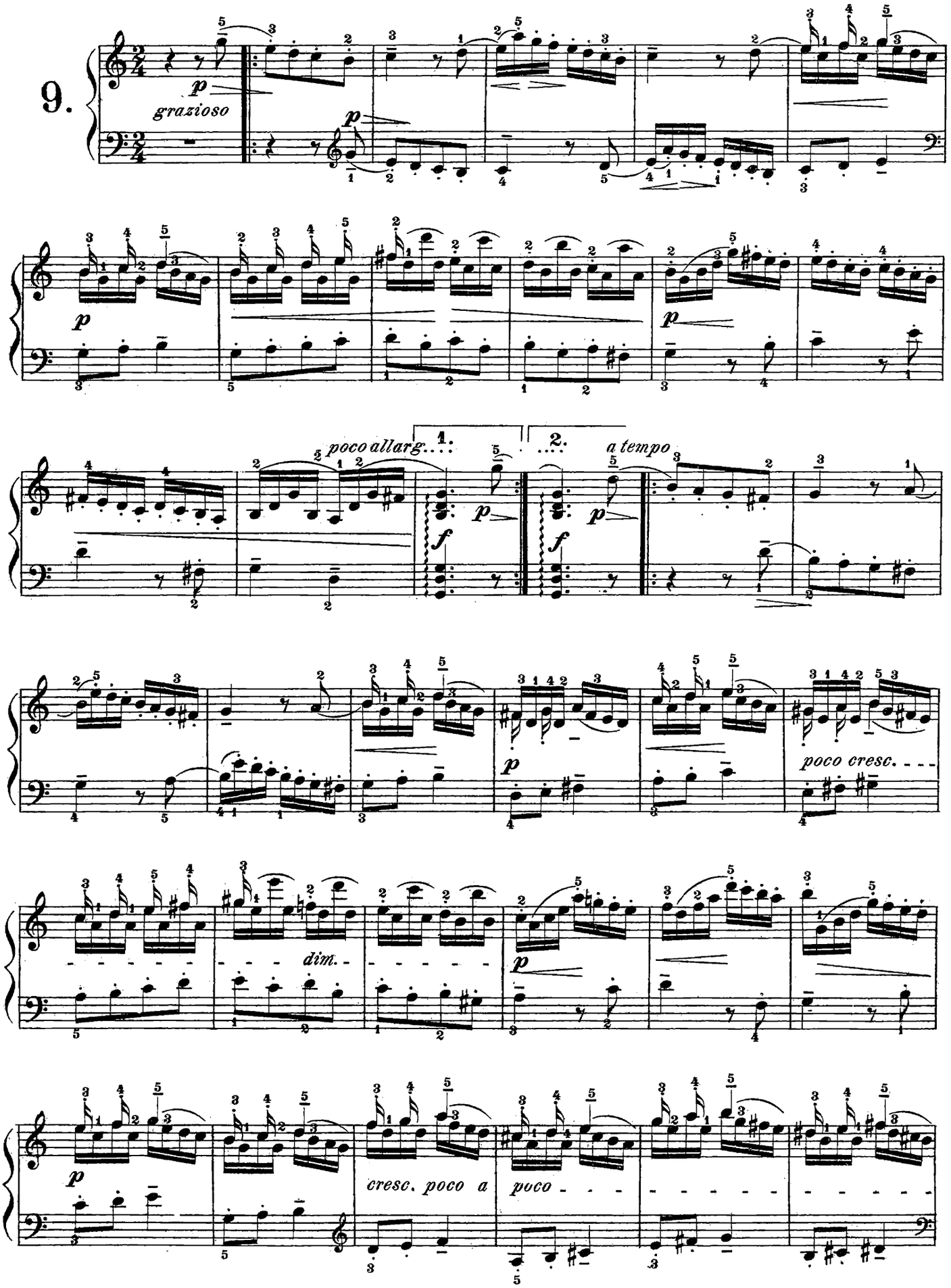
Con vivacità

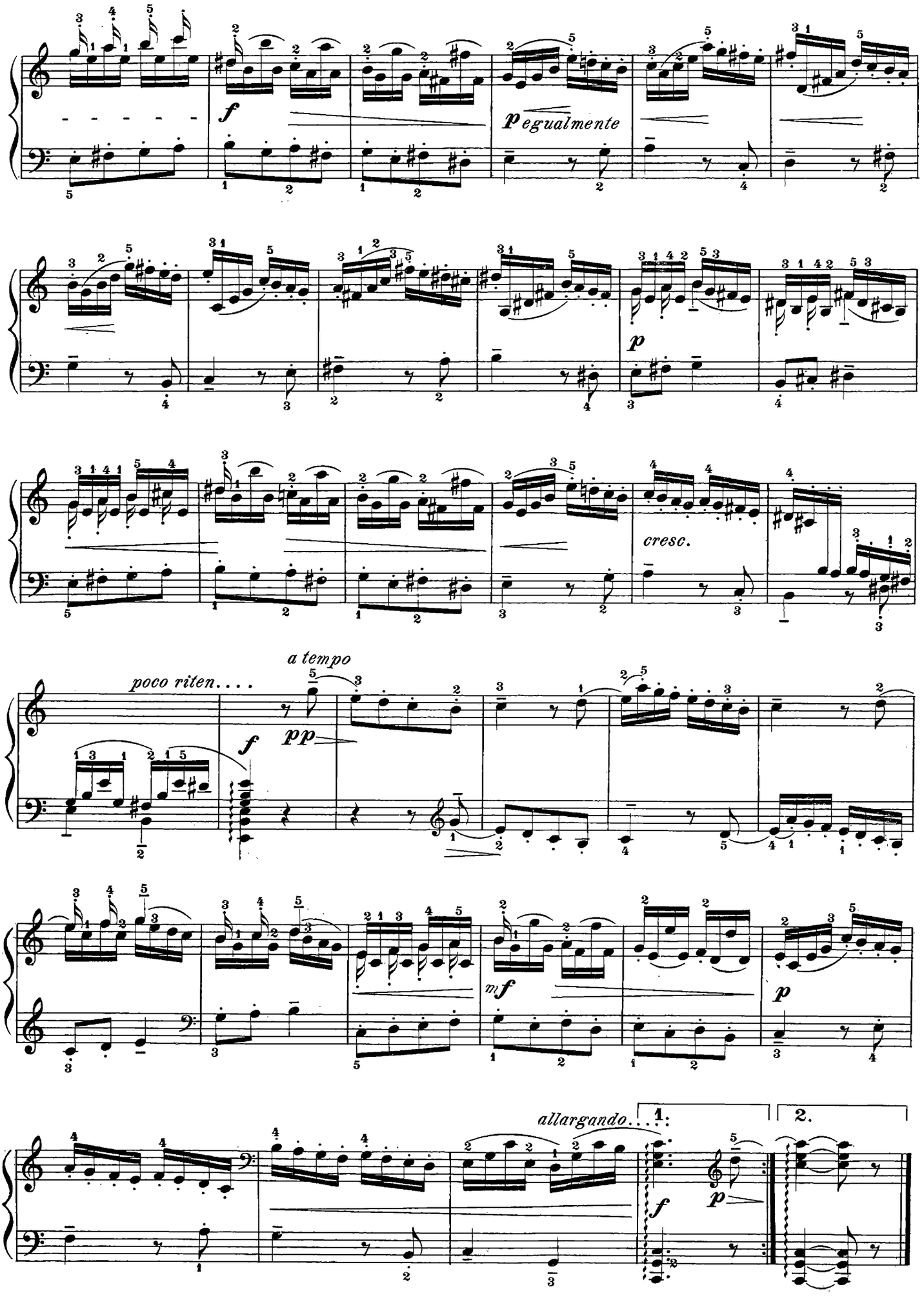




Allegretto

G. B. Pescetti *(1704 - 1766)*




f
p egualmente
p
cresc.
poco riten....
a tempo
f
pp
mf
p
allargando....
1.
2.
f
p

Arioso [1]

Carlo Cotumacci *(1709-1783)*
(Realizzazione di G. Rosati)

Sostenuto e molto espressivo

10.

mp *cantabile*

p

f

p

mf

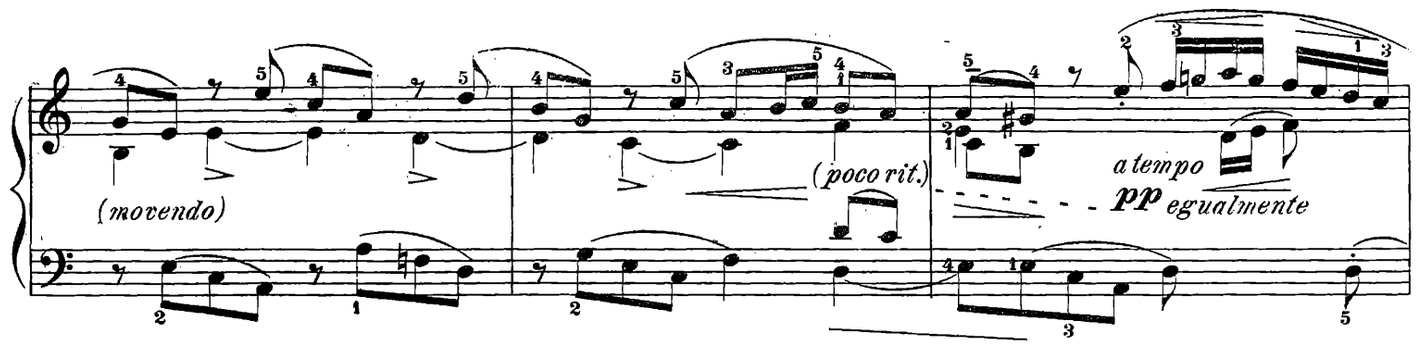
(andante)
p semplice

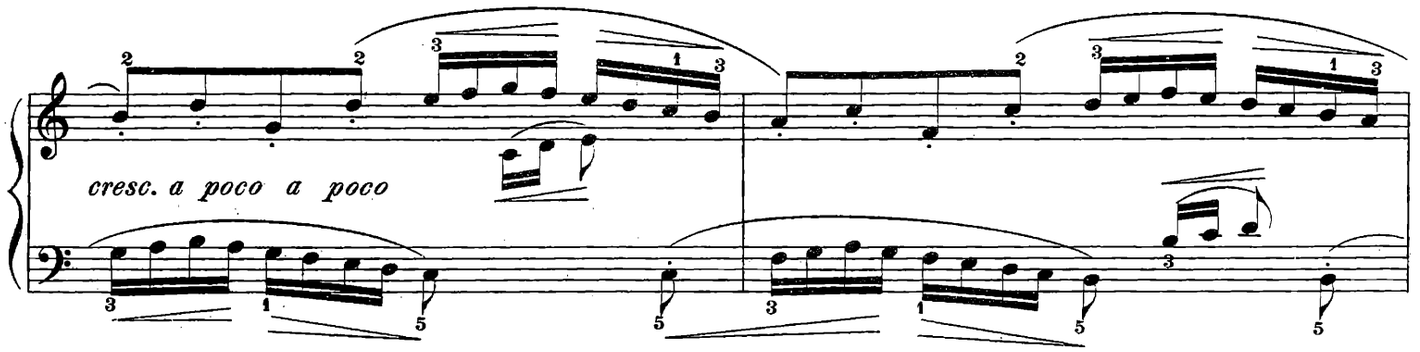
f

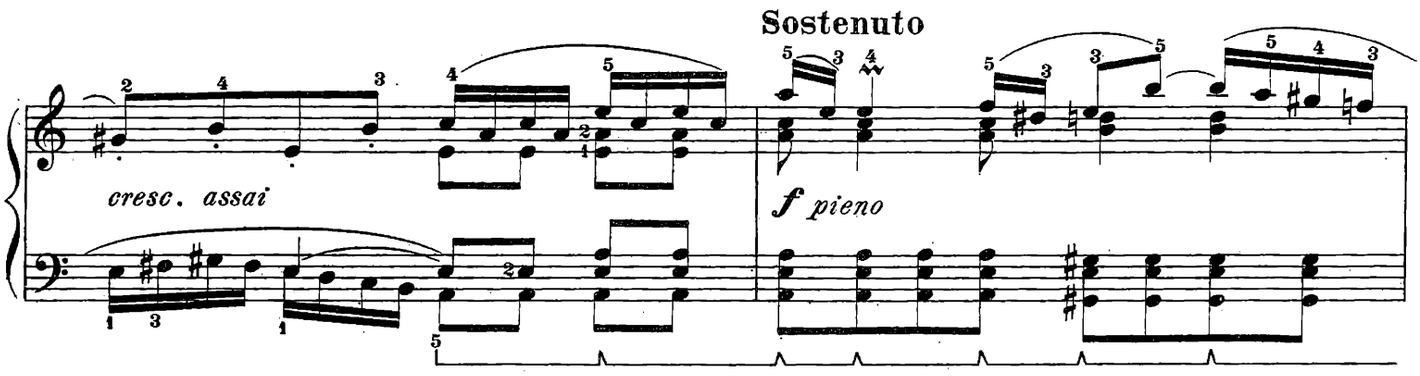
mp

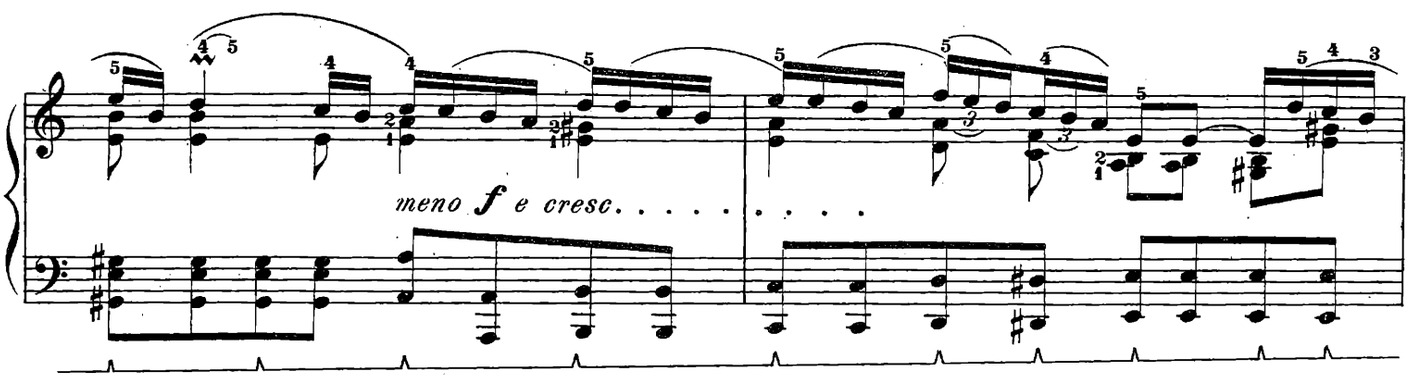
p

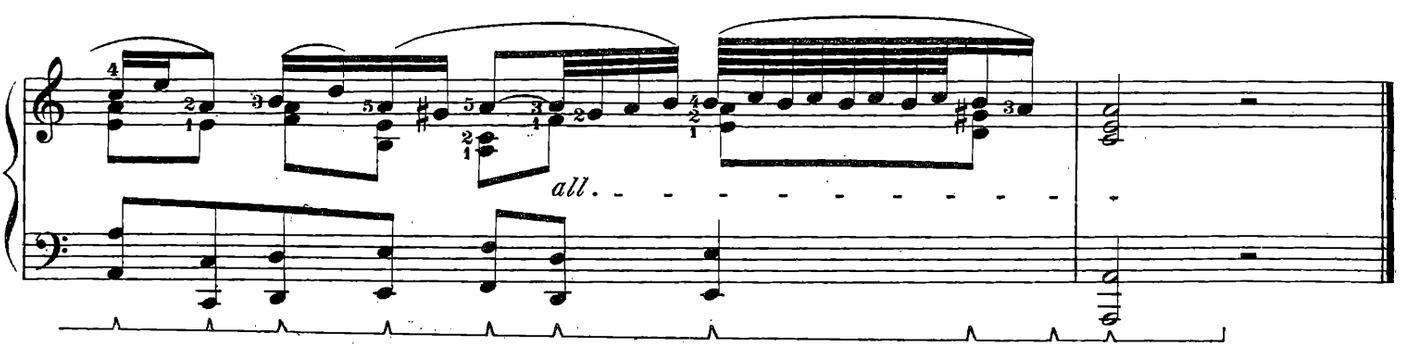
(1) Quest' ARIOSO fa parte delle Toccate di Cotumacci.


(movendo)
(poco rit.)
a tempo
pp egualmente


cresc. a poco a poco


Sostenuto
cresc. assai
f pieno


meno f e cresc.


all.

Allemanda

Domenico Zipoli *(1675-.....)*

Allegro moderato

11.

p ugualmente

cresc.

f

dim.

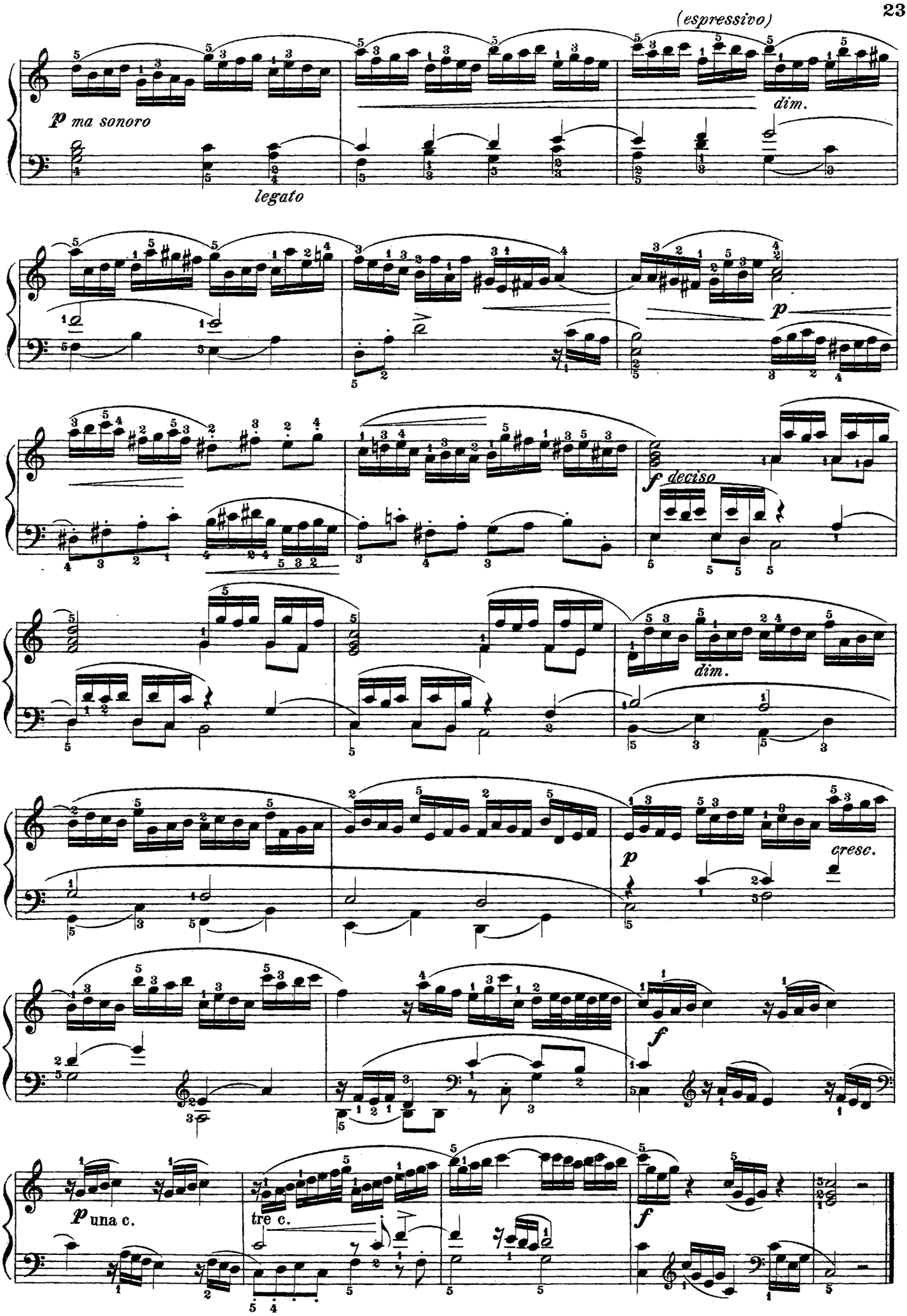
p

f

p una corda

tre corde

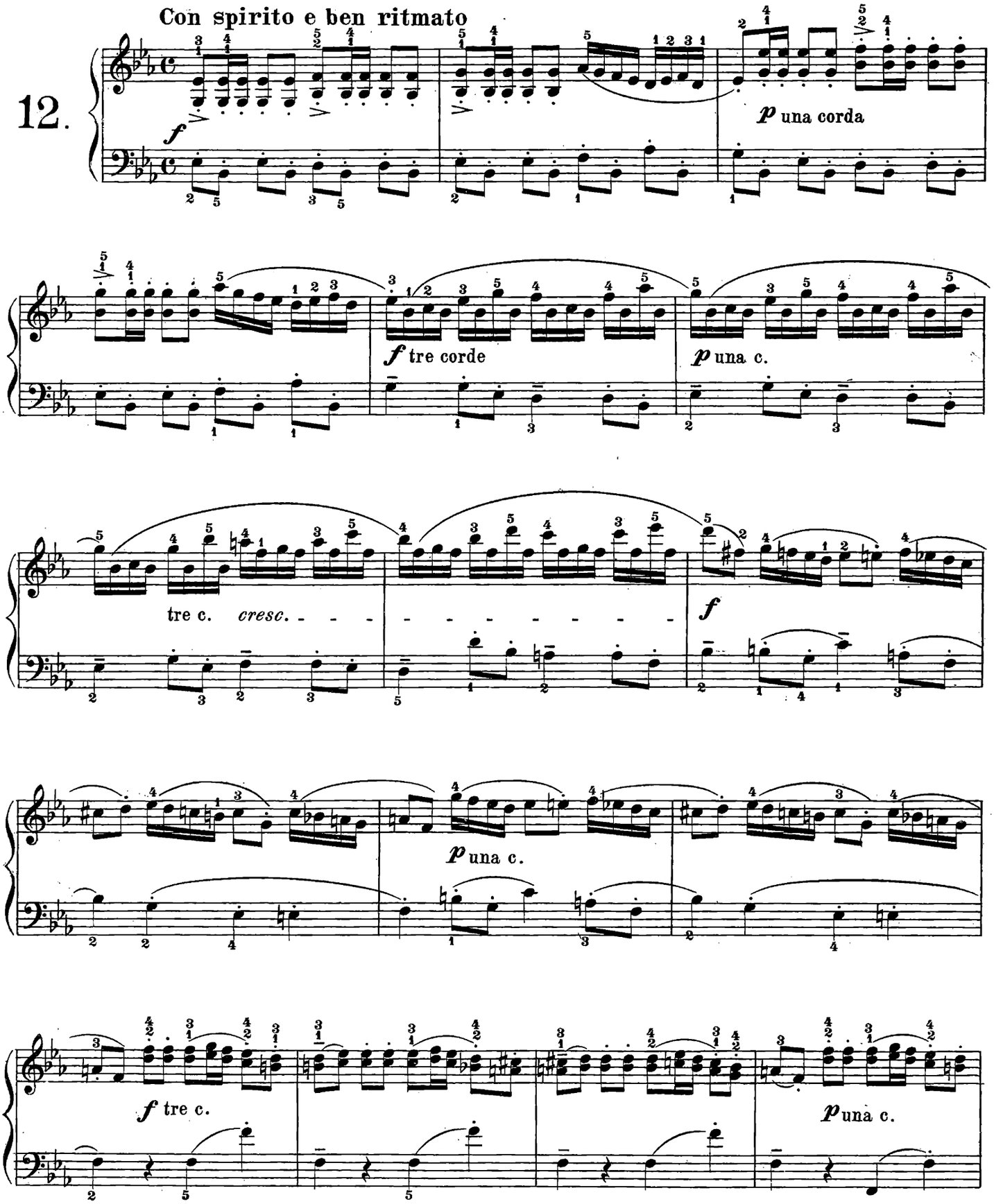
f

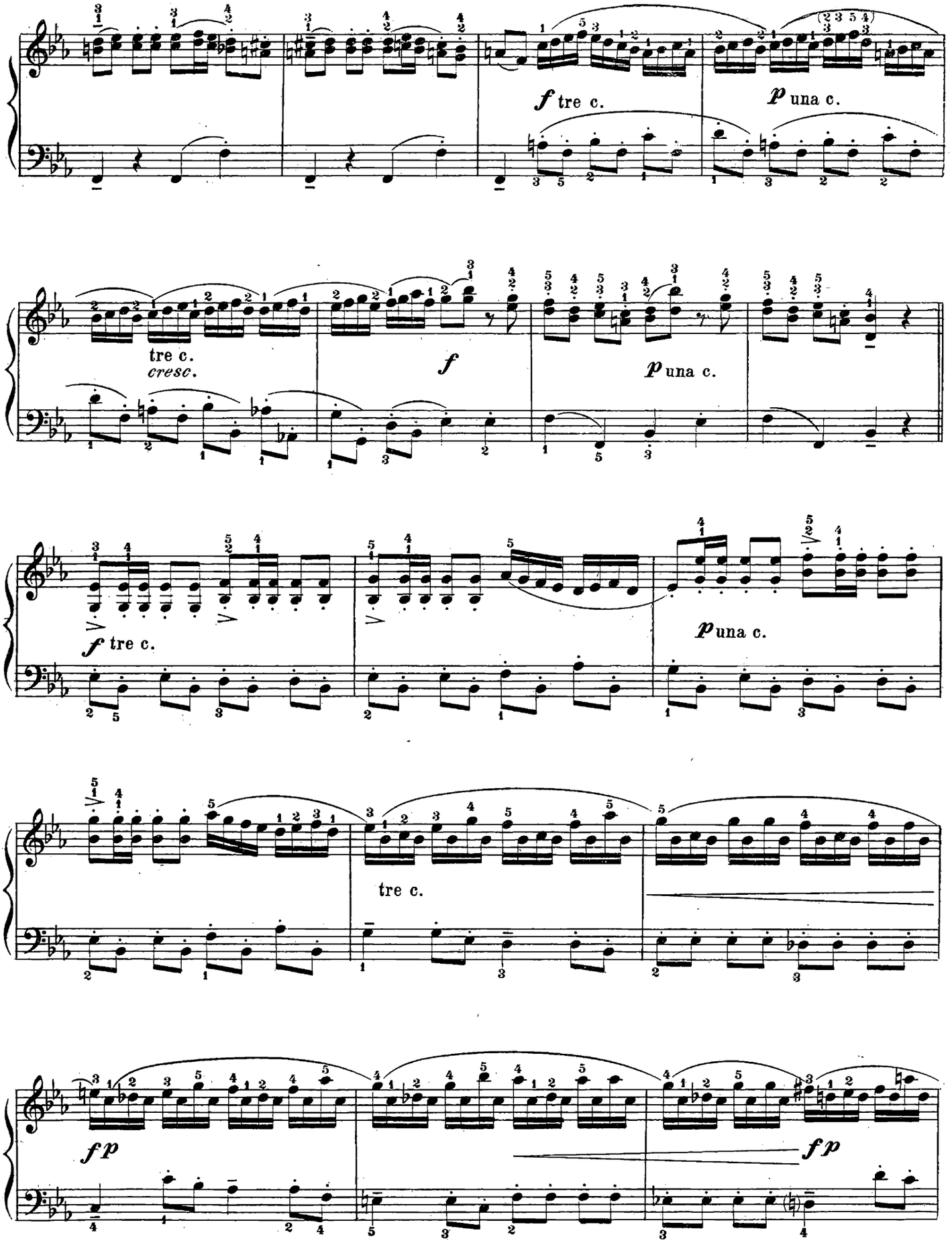

(espressivo)
p ma sonoro
legato
dim.
p
f deciso
dim.
p
cresc.
f
p una c.
tre c.
f

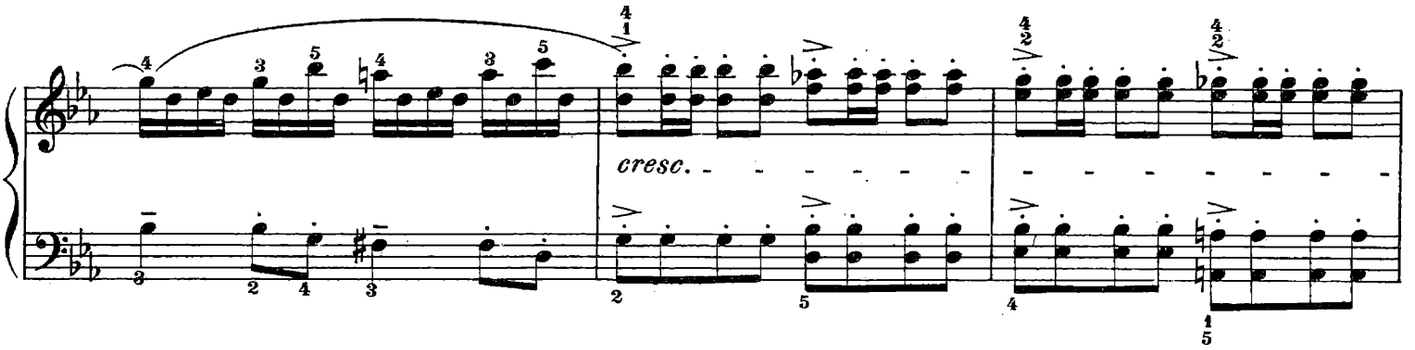
Allegro

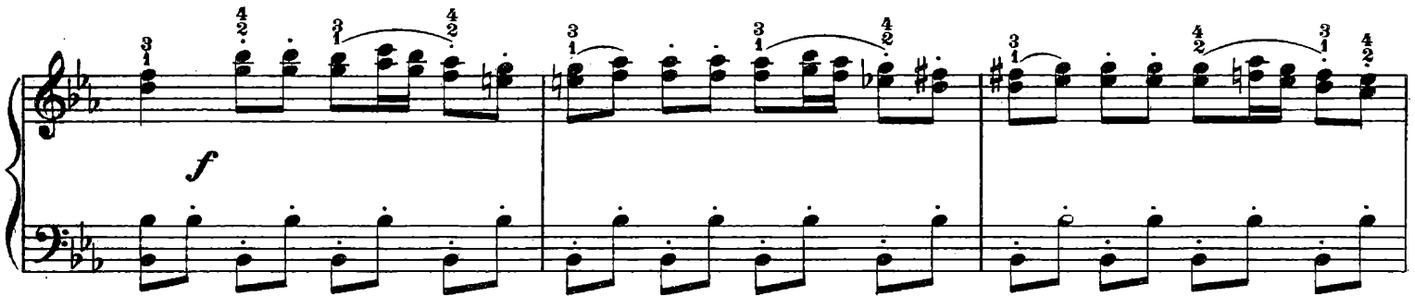
Mattia Vento

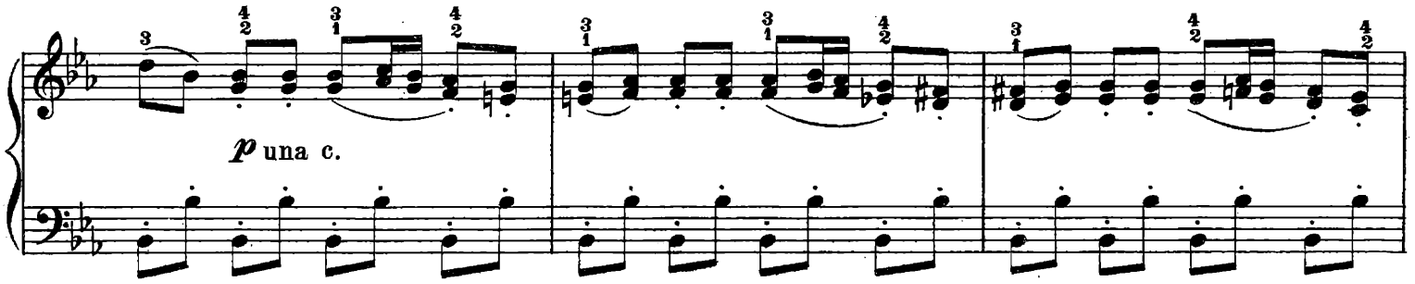
12.

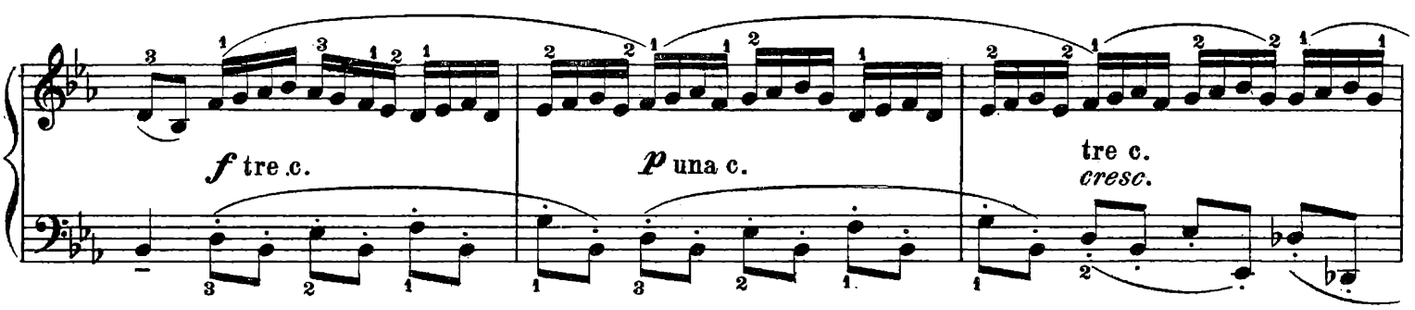


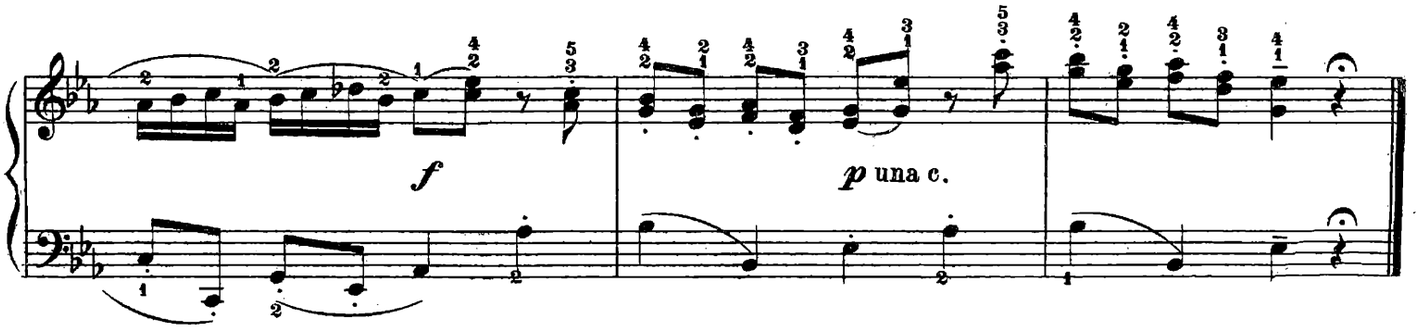

f tre c.
p una c.
tre c.
cresc.
f
p una c.
f tre c.
p una c.
tre c.
fp
fp


cresc.


f


p una c.


f tre c.
p una c.
tre c.
cresc.

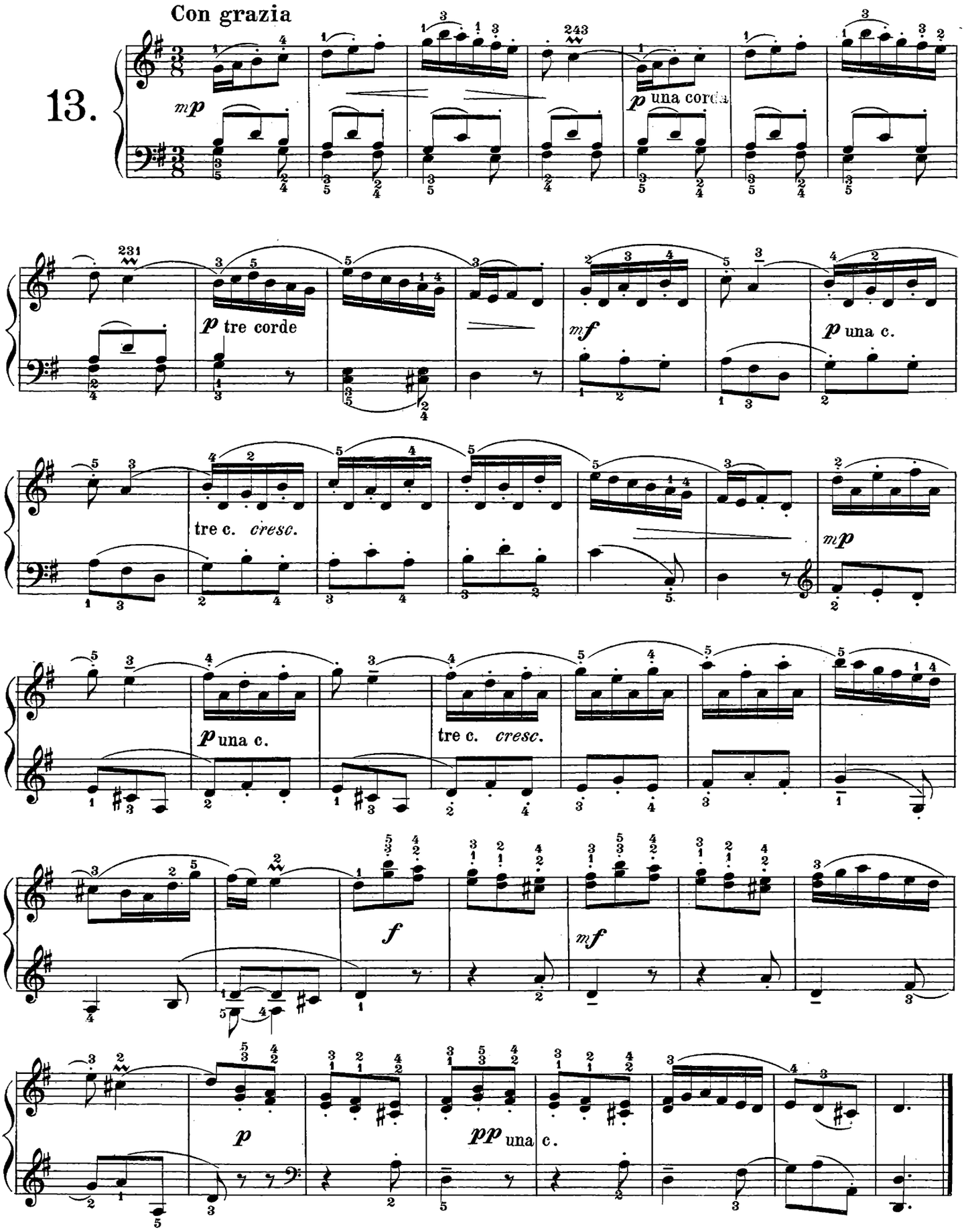

f
p una c.

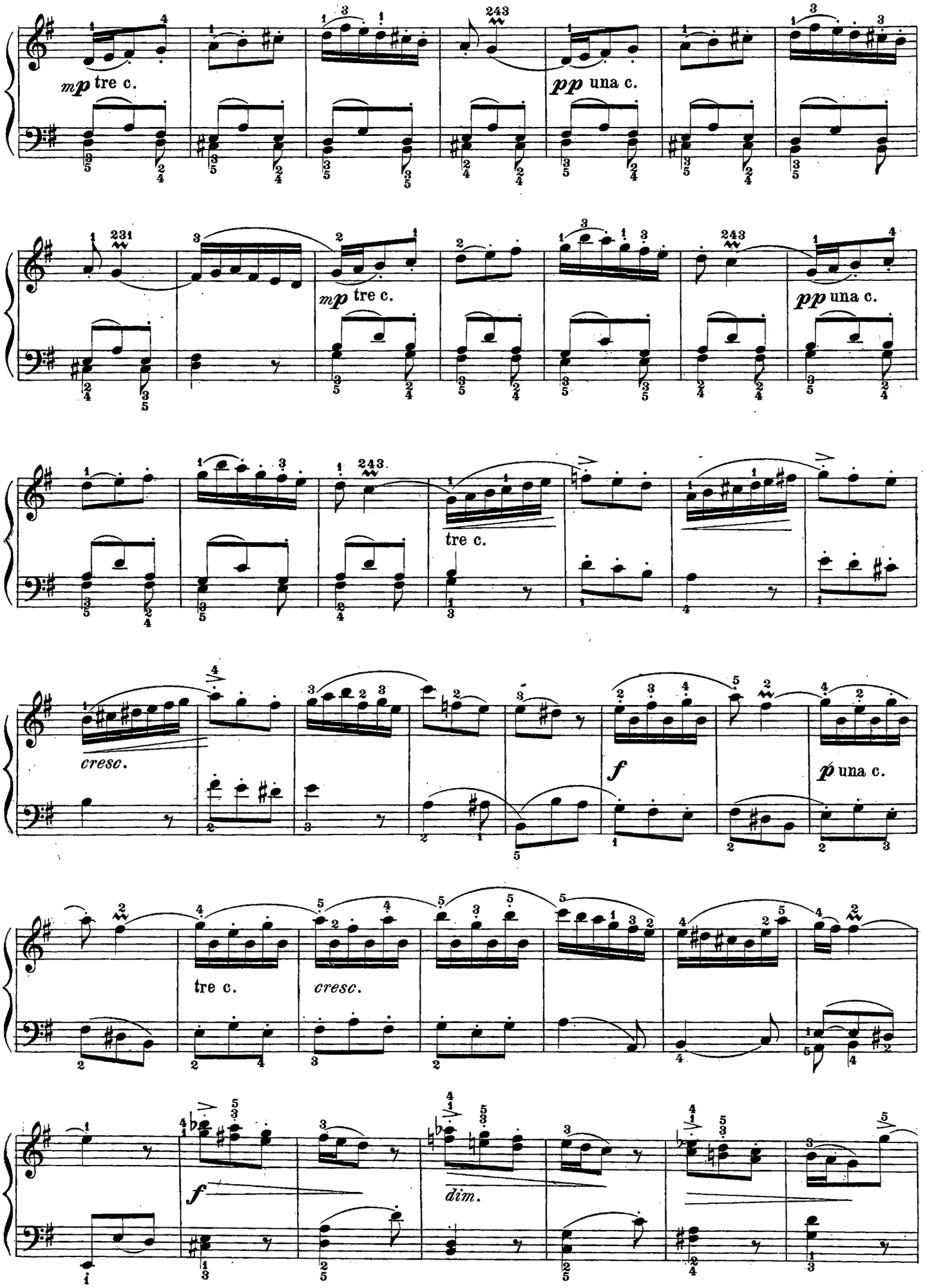
Allegretto

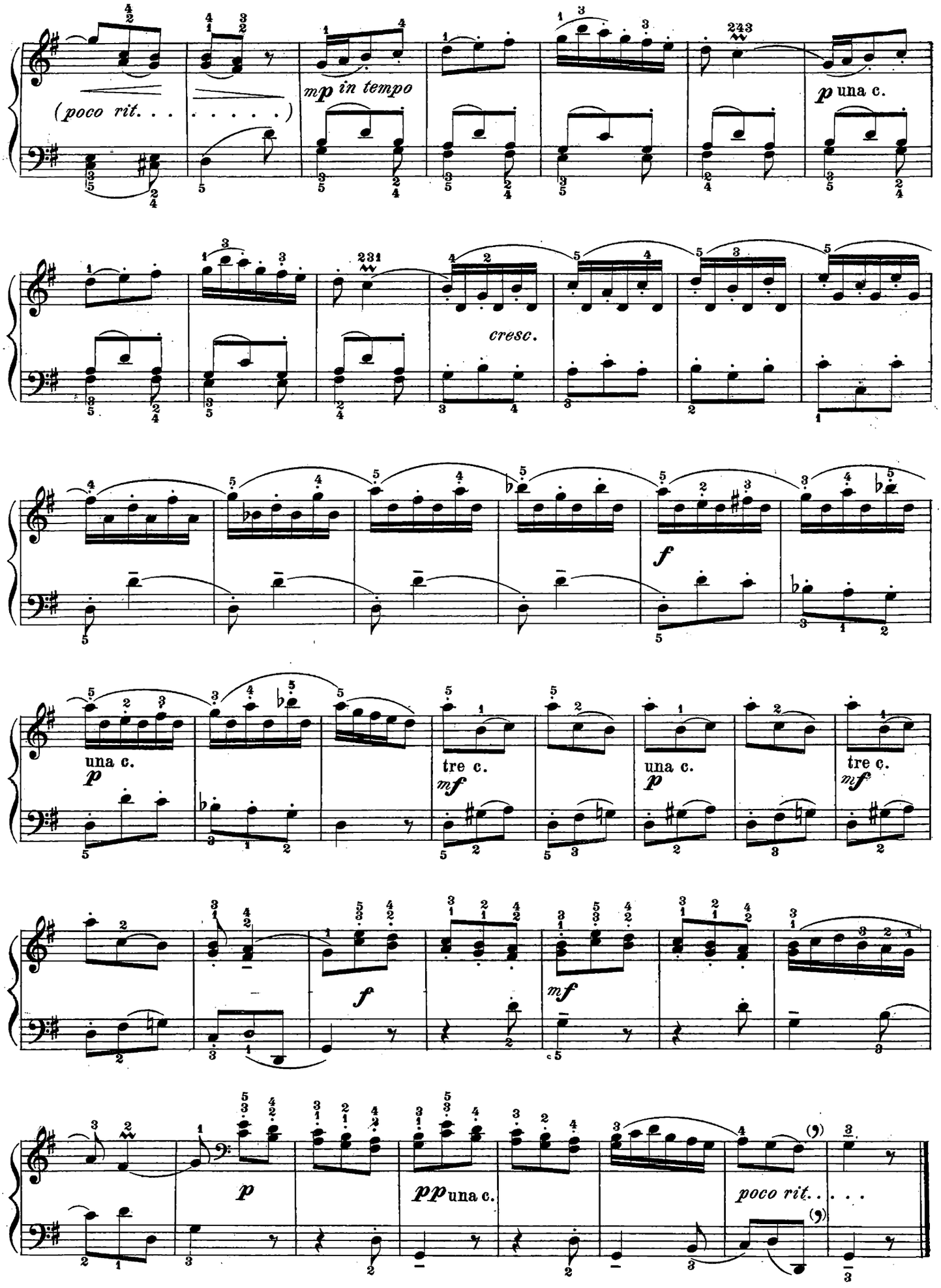
Benedetto Marcello *(1686 - 1739)*

13.

Con grazia




mp tre c.
pp una c.
mp tre c.
pp una c.
tre c.
cresc.
f
p una c.
tre c.
cresc.
f
dim.

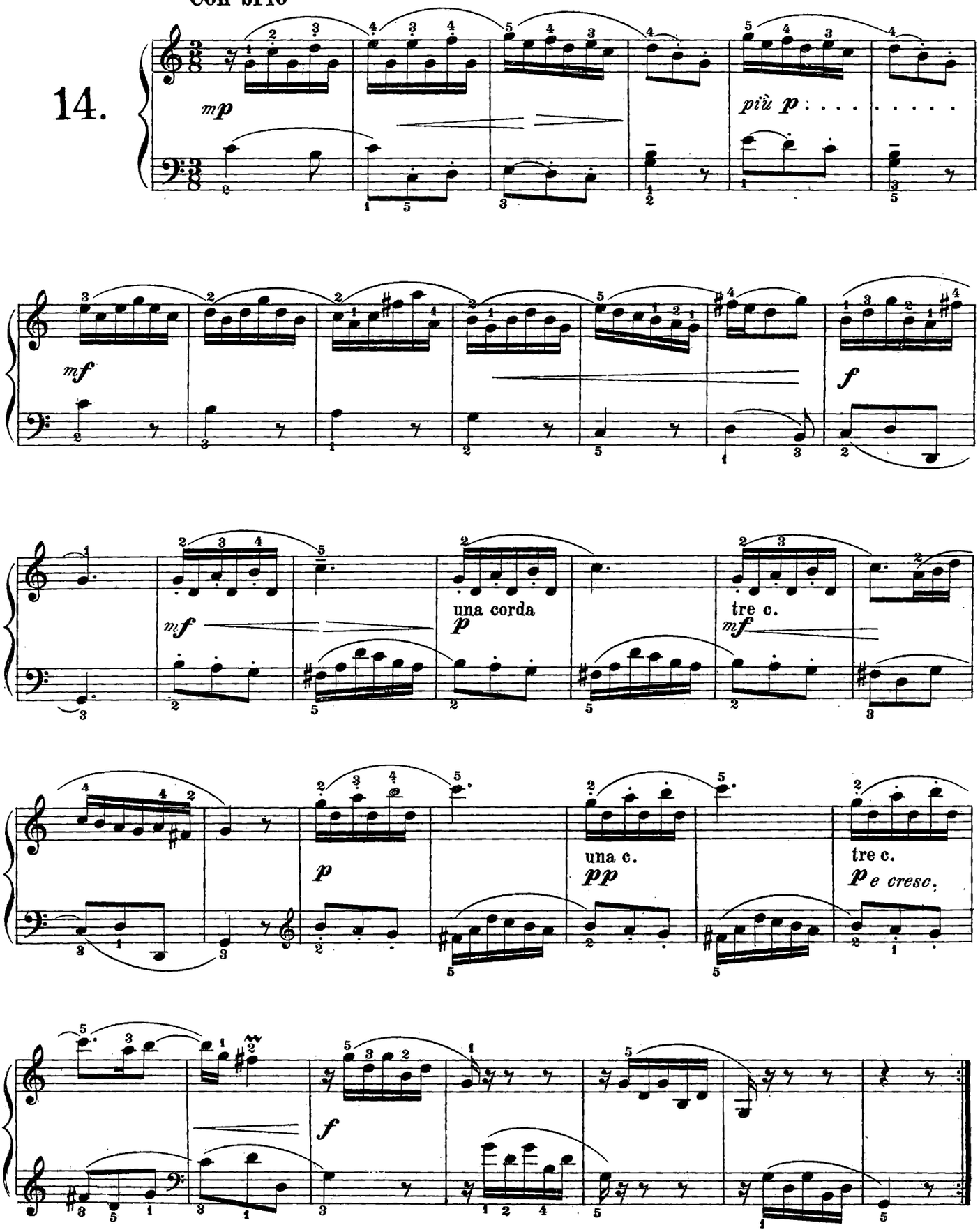

(poco rit. . .
. . . . .)
mp in tempo
p una c.
cresc.
f
una c.
p
tre c.
mf
una c.
p
tre c.
mf
f
mf
p
pp una c.
poco rit. . . . .

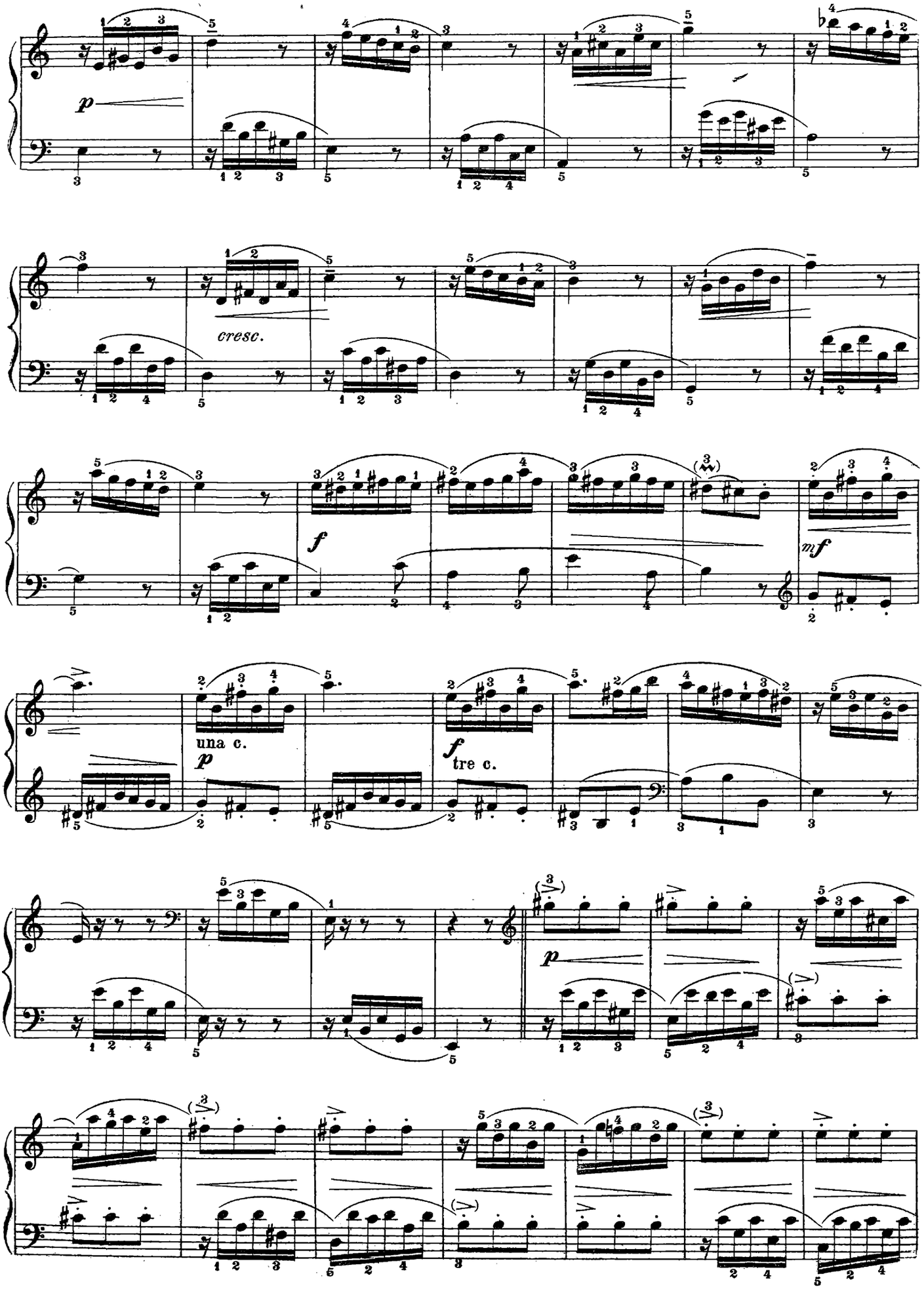
Allegro

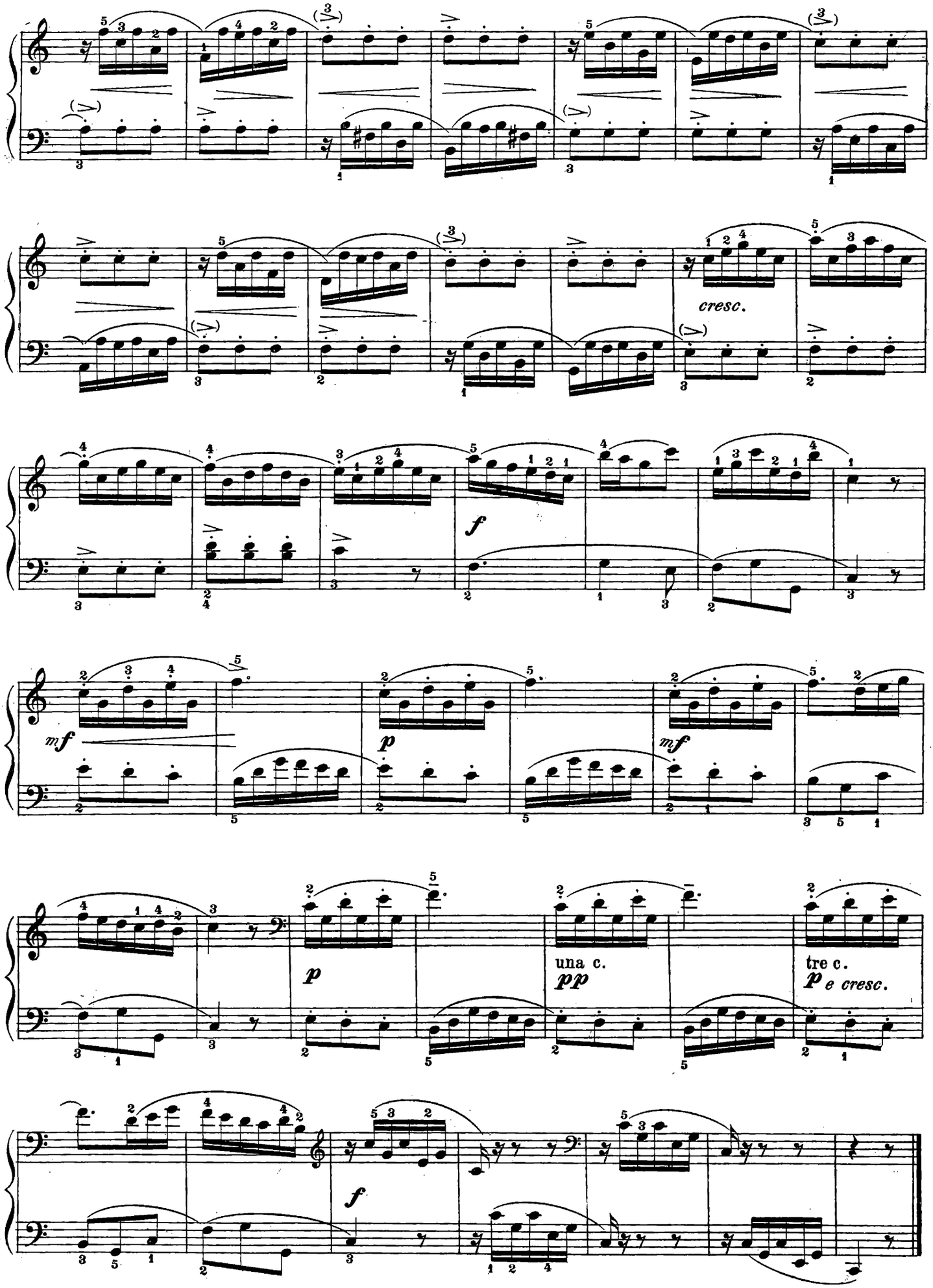
Benedetto Marcello

Con brio

14.




p
cresc.
f
mf
una c.
p
f tre c.
p

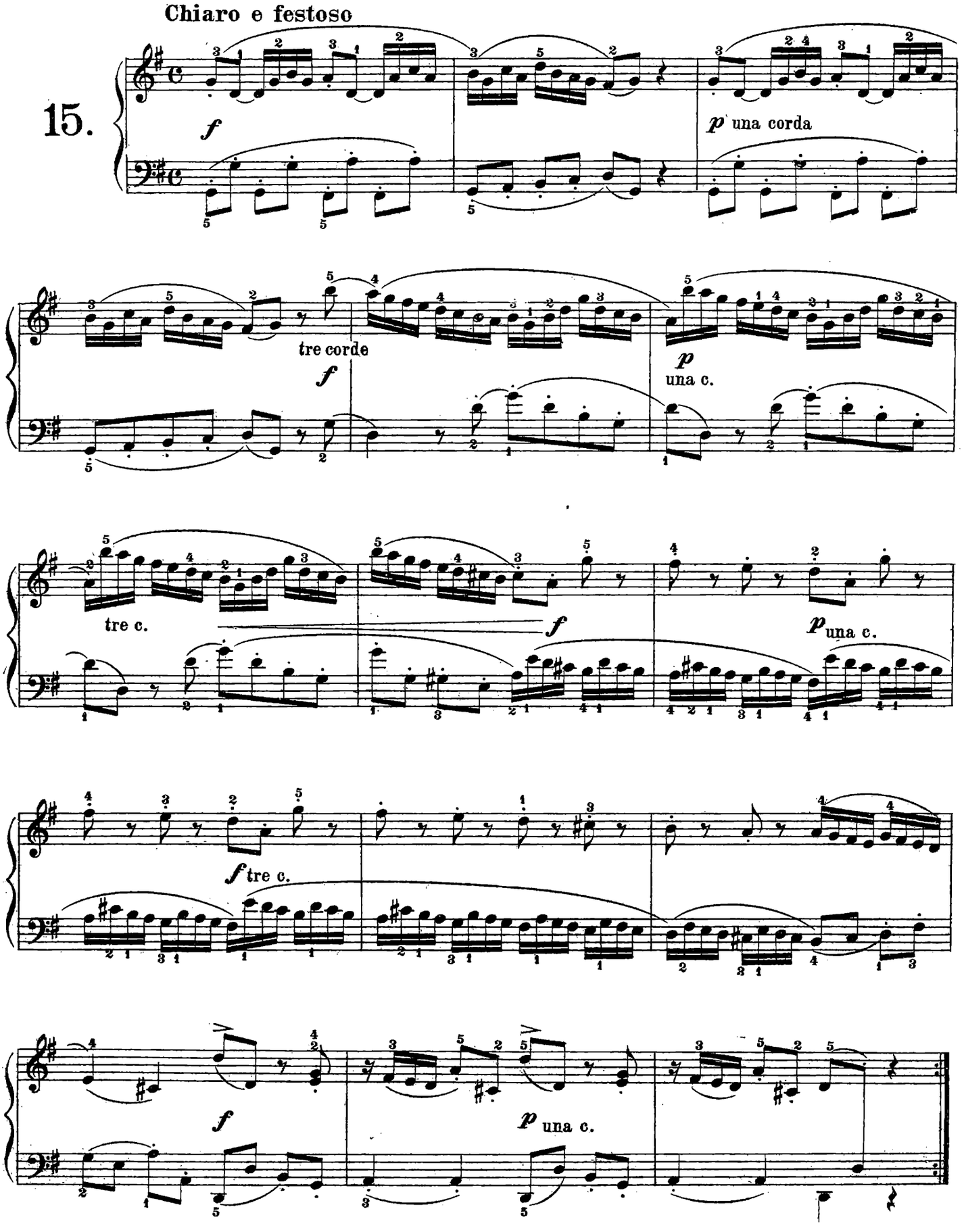

cresc.
f
mf
p
mf
p
una c.
pp
tre c.
p e cresc.
f

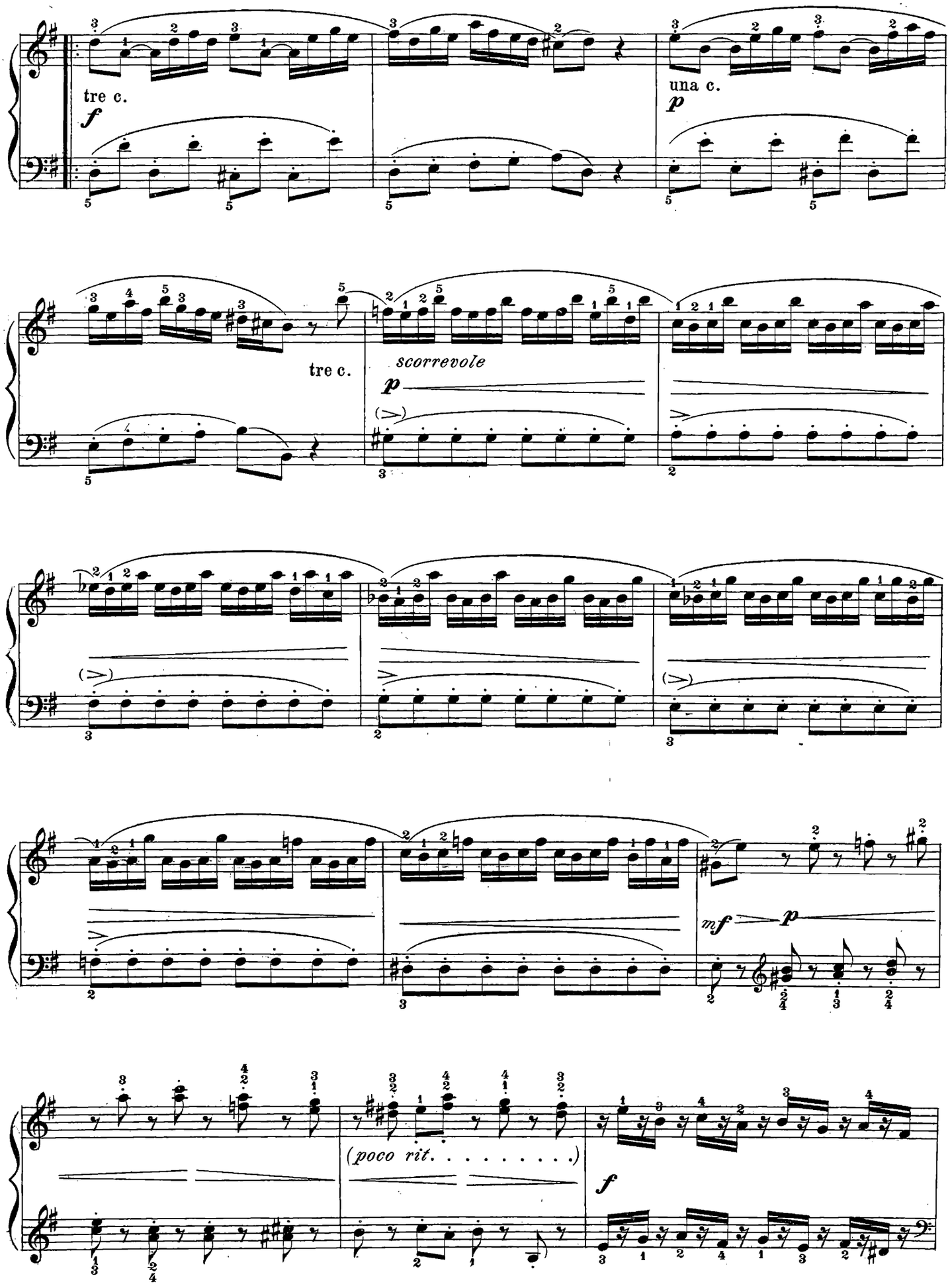
Presto

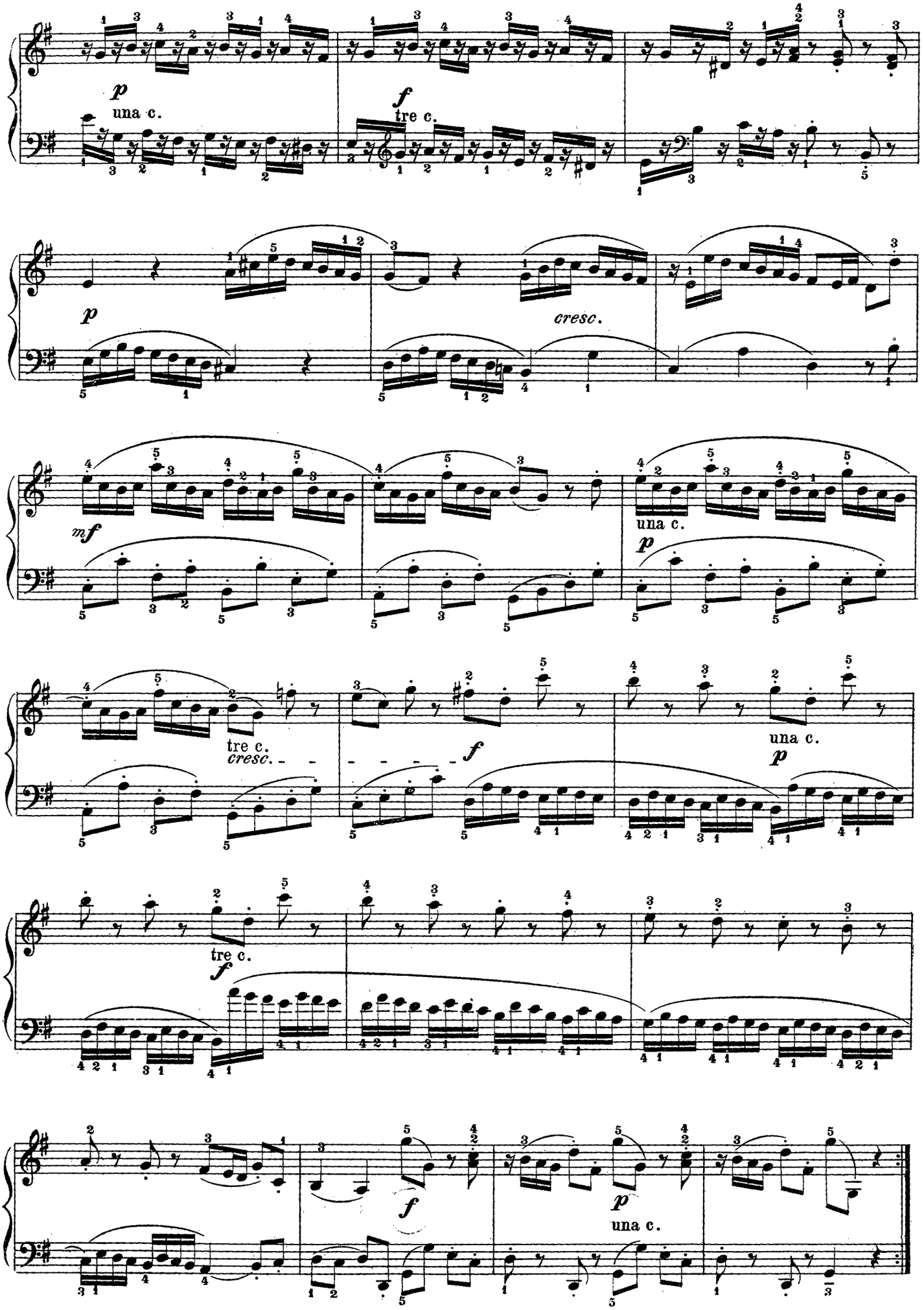
Benedetto Marcello

15.

Chiaro e festoso




tre c.
f
una c.
p
tre c.
scorrevole
p
mf
p
(poco rit. . . . . .)
f

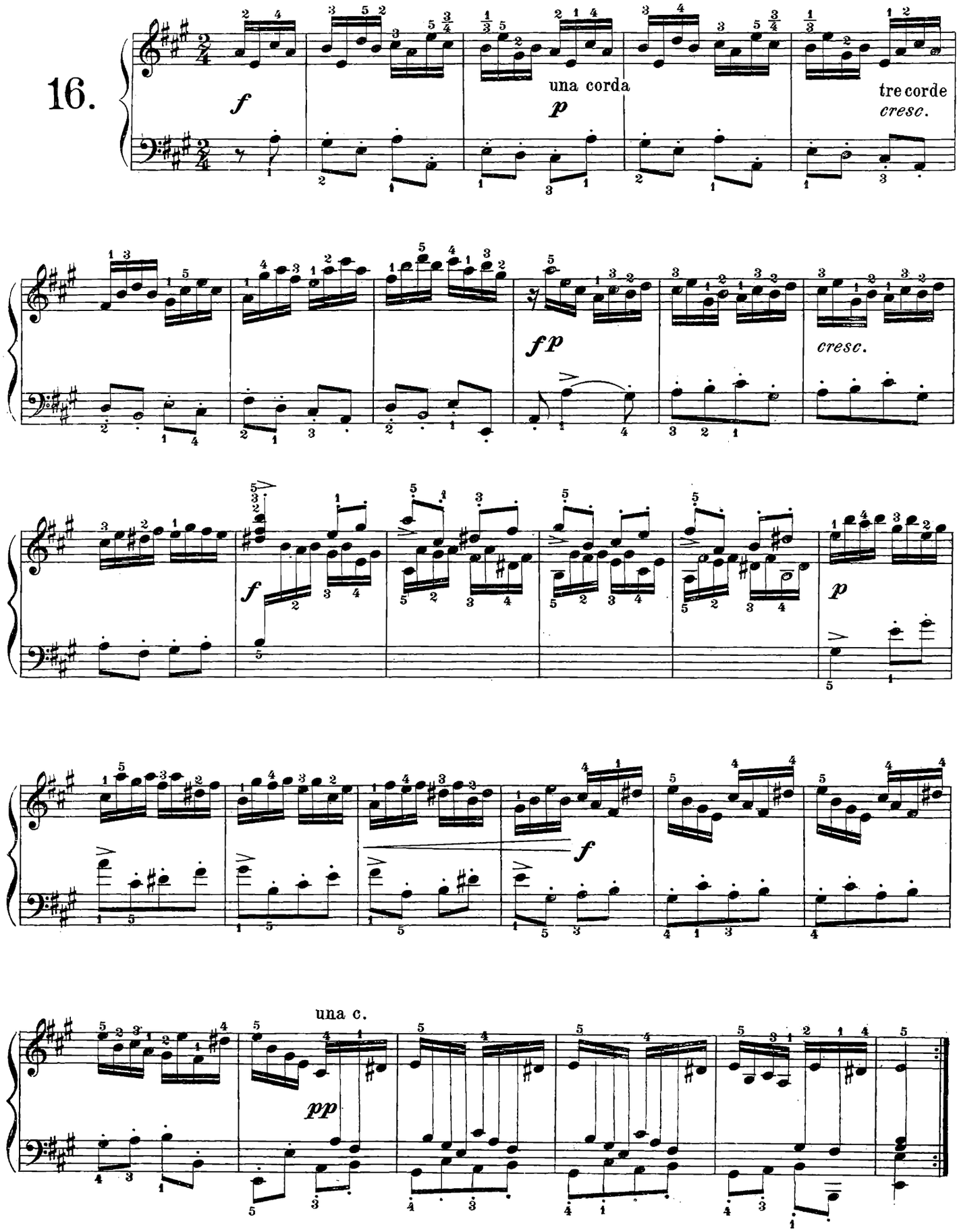

p
una c.
f
tre c.
p
cresc.
mf
una c.
p
tre c.
cresc.
f
una c.
p
tre c.
f
f
p
una c.

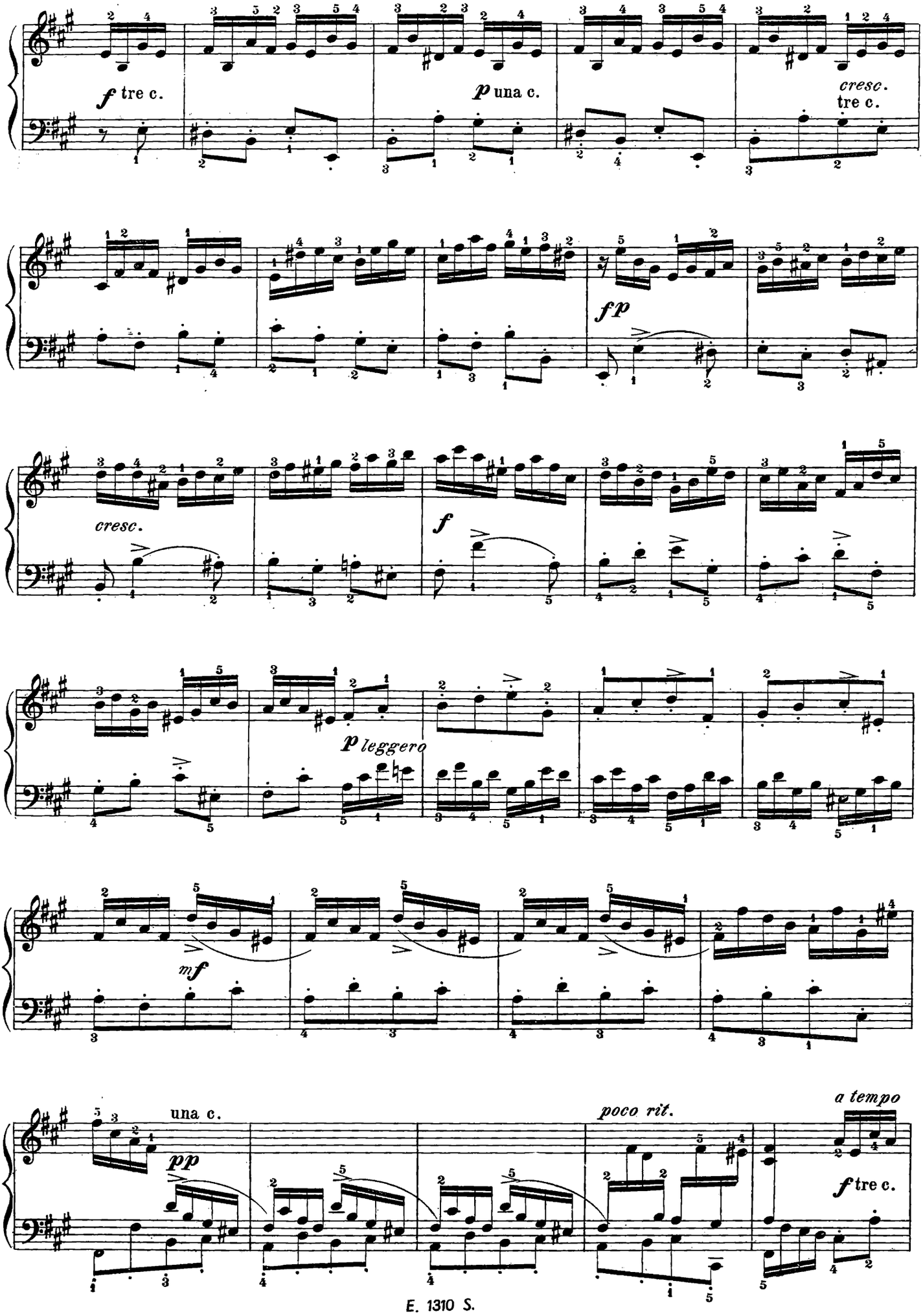
Toccata

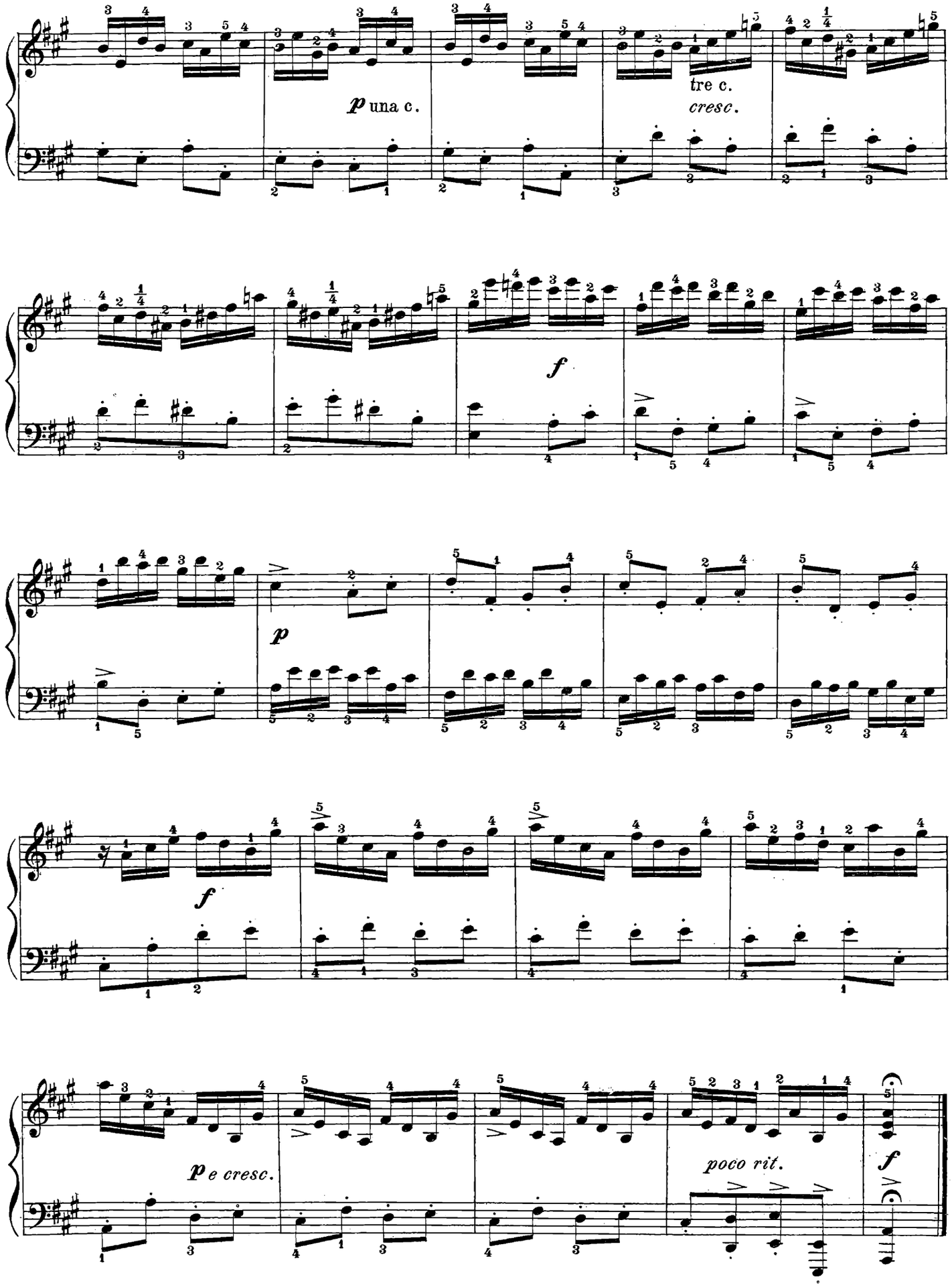
P. Domenico Paradisi *(1710 - 1792)*

Allegro con fuoco

16.



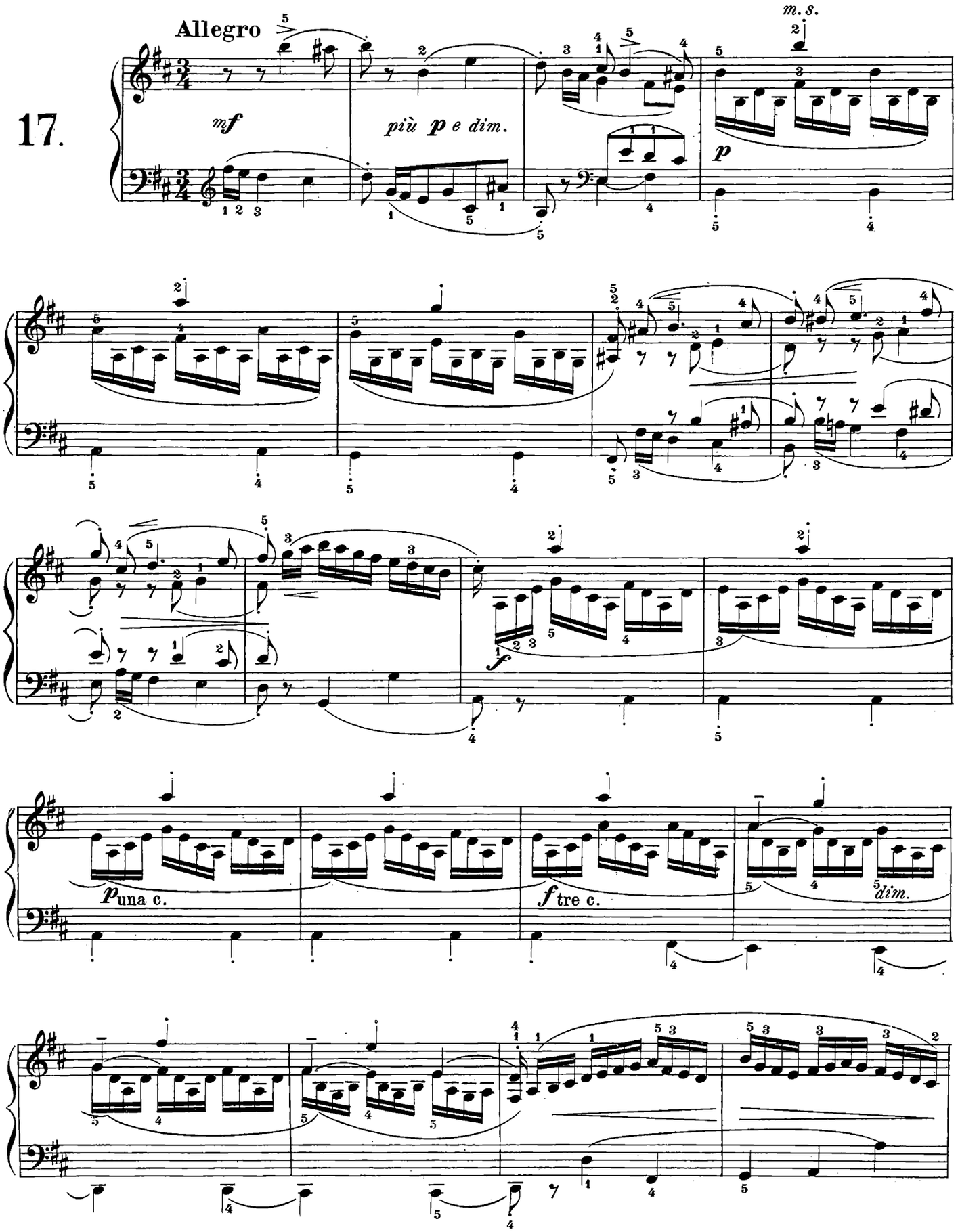

f tre c.
p una c.
cresc.
tre c.
fp
cresc.
f
p leggero
mf
una c.
pp
poco rit.
a tempo
f tre c.

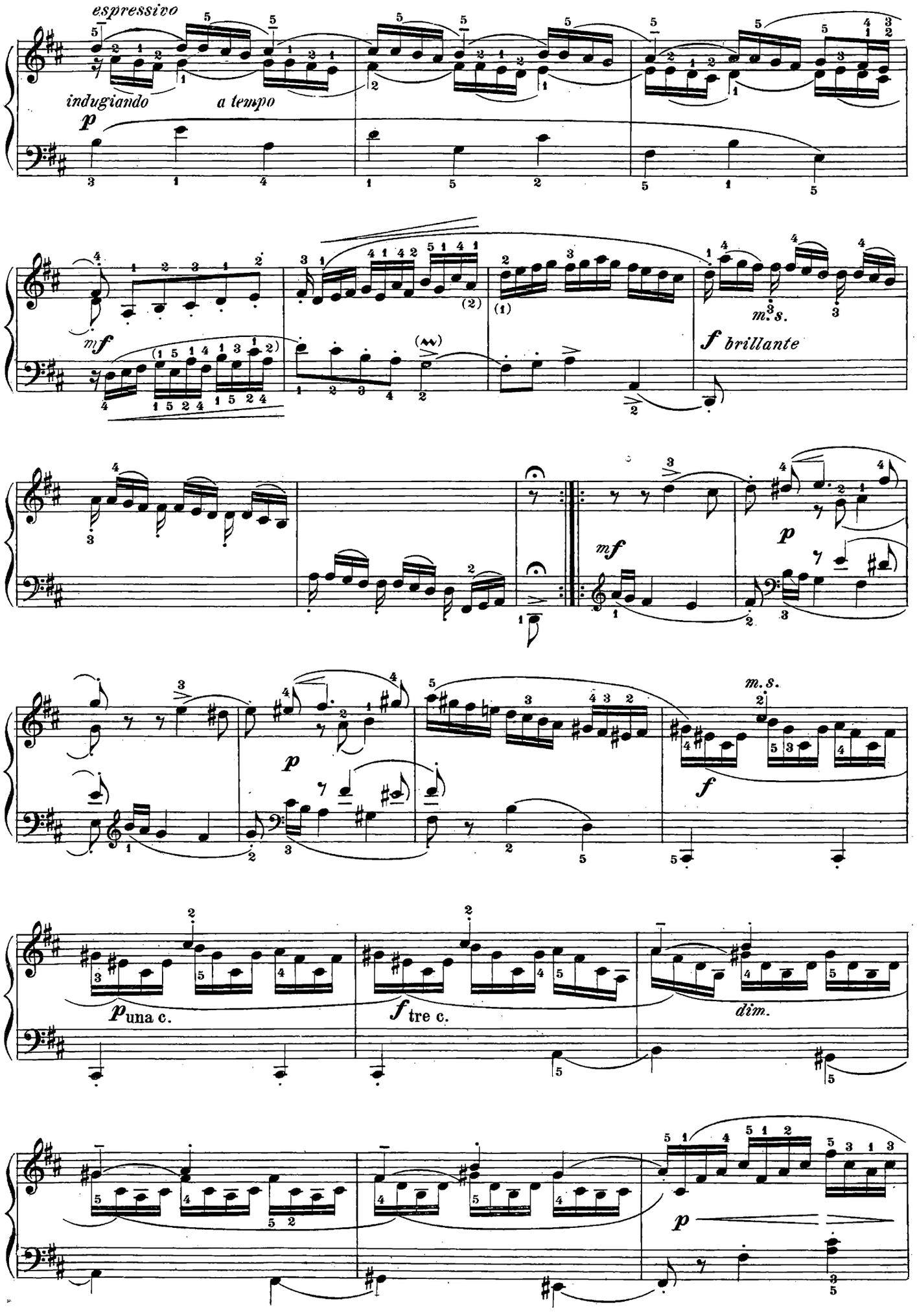

p una c.
tre c.
cresc.
f
p
f
p e cresc.
poco rit.
f

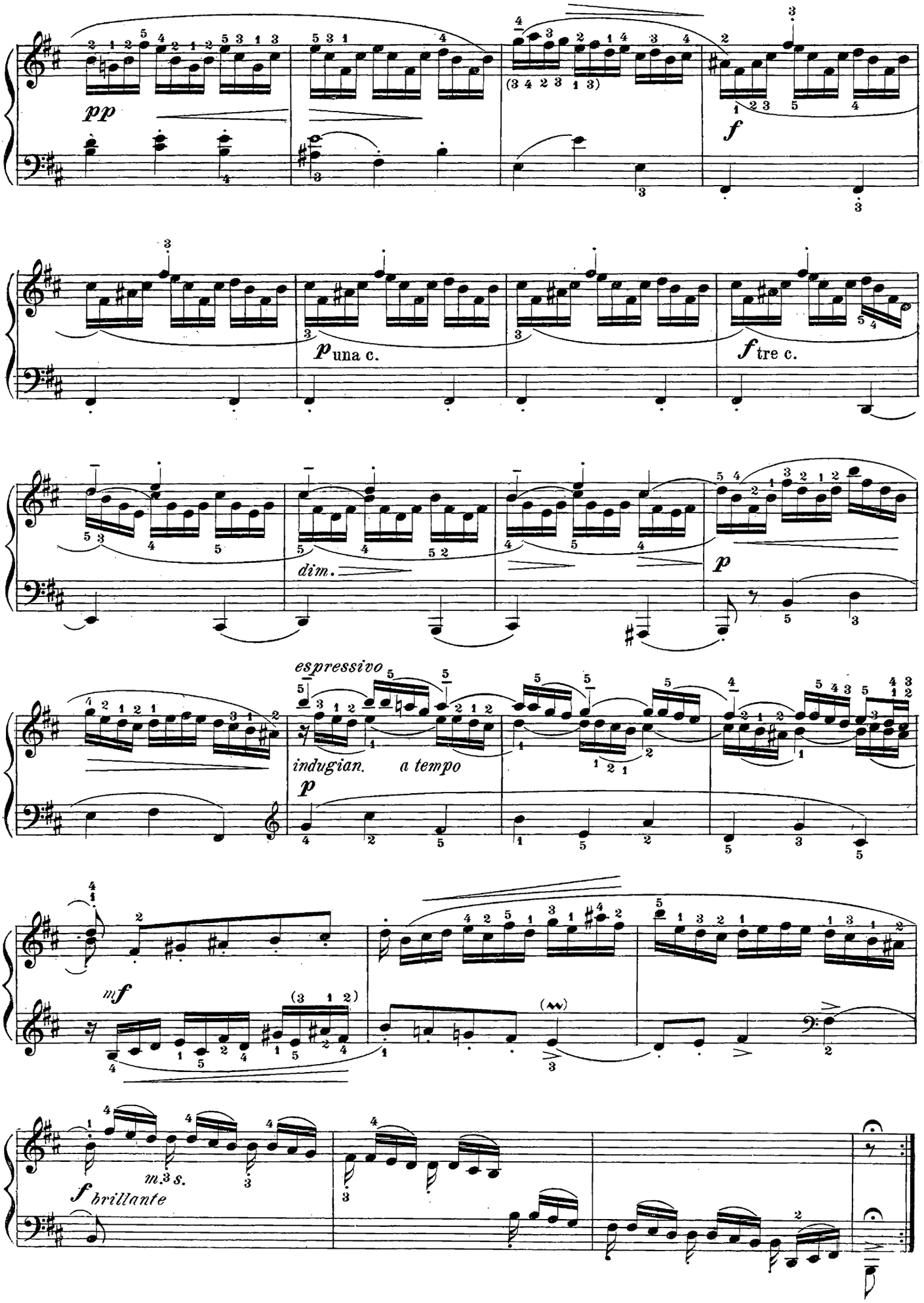
Sonata

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

17.




espressivo
indugiando
a tempo
p
mf
m.s.
f brillante
mf
p
m.s.
f
p una c.
f tre c.
dim.
p


pp
f
p una c.
f tre c.
dim.
p
espressivo
indugian.
a tempo
p
mf
m.3 s.
f brillante

Sonata

Domenico Scarlatti

18.

Allegro

f vivo

a) 13231

b) tr 1323232

una corda *p*

tre corde *mf*

una c. *p*

tre c. *mf*

una c. *p*

tre c. *f*

una c. *p*

tre c. *mf*

una c. *p*

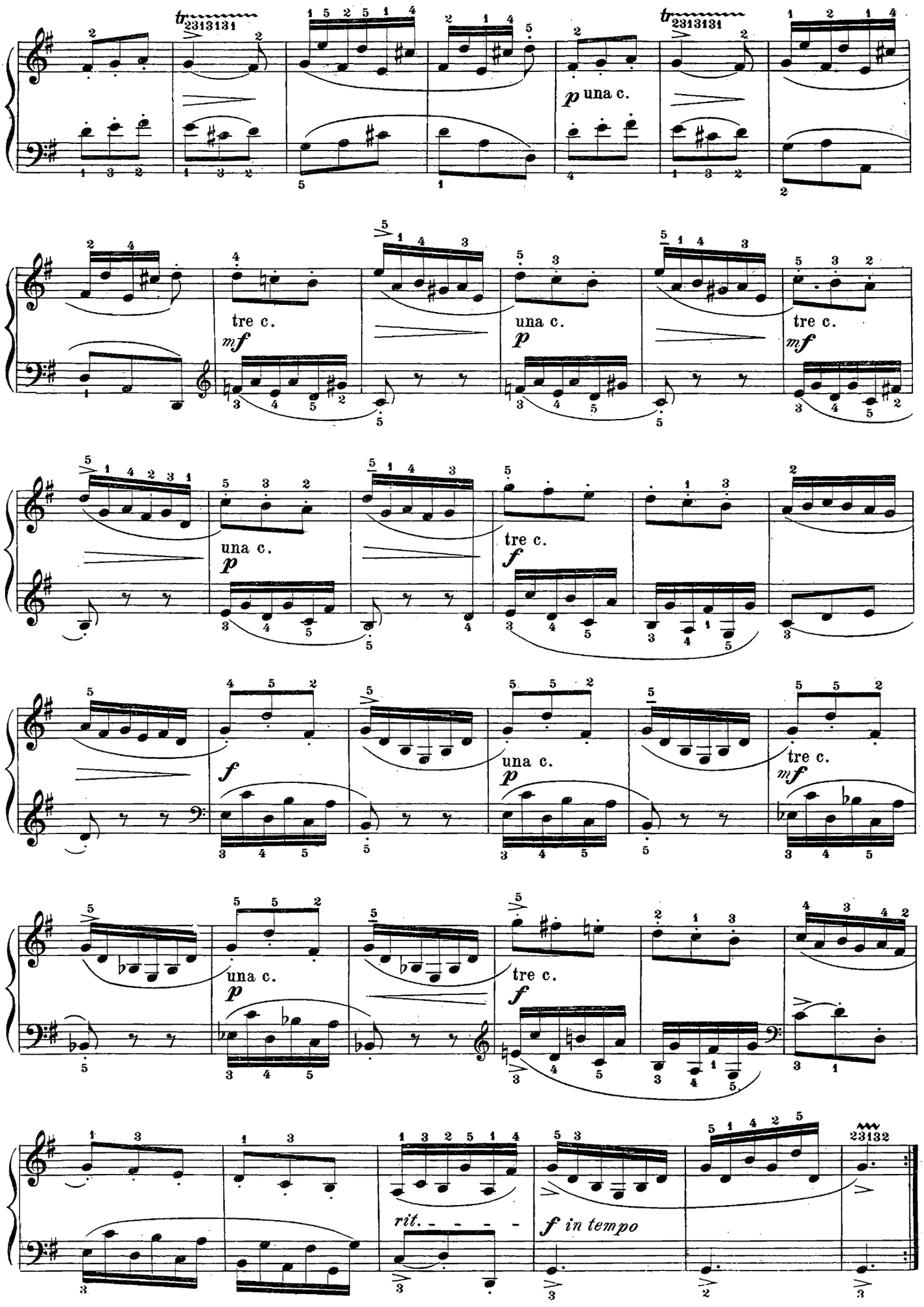
tre c. *f*

23132

13231

a)

b)


tr 2313131
p una c.
tr 2313131
tre c.
mf
una c.
p
tre c.
mf
una c.
p
tre c.
f
f
una c.
p
tre c.
mf
una c.
p
tre c.
f
rit. - - - -
f in tempo
23132

Sonata

Domenico Scarlatti

Presto

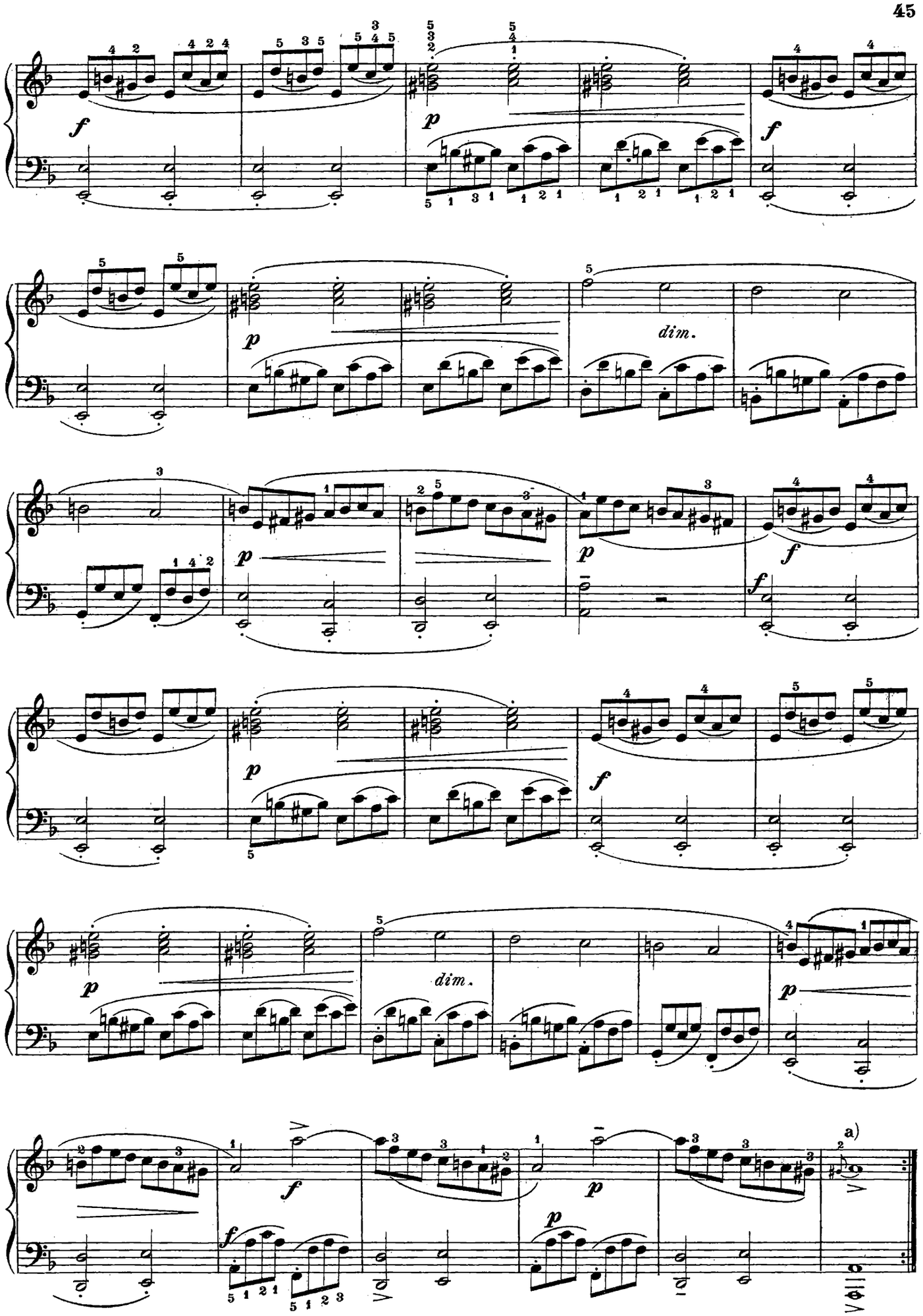
19.

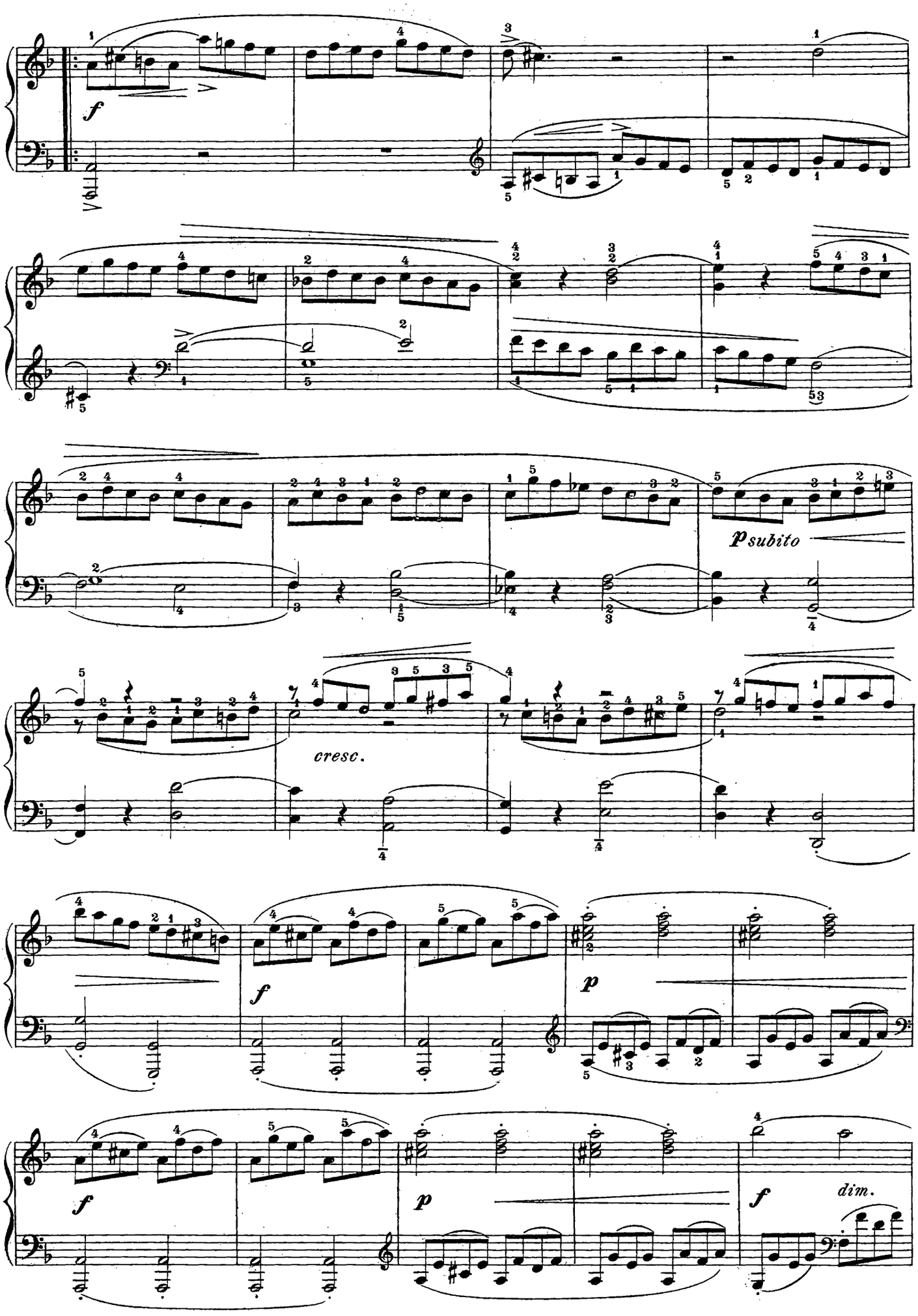
f scorrevole

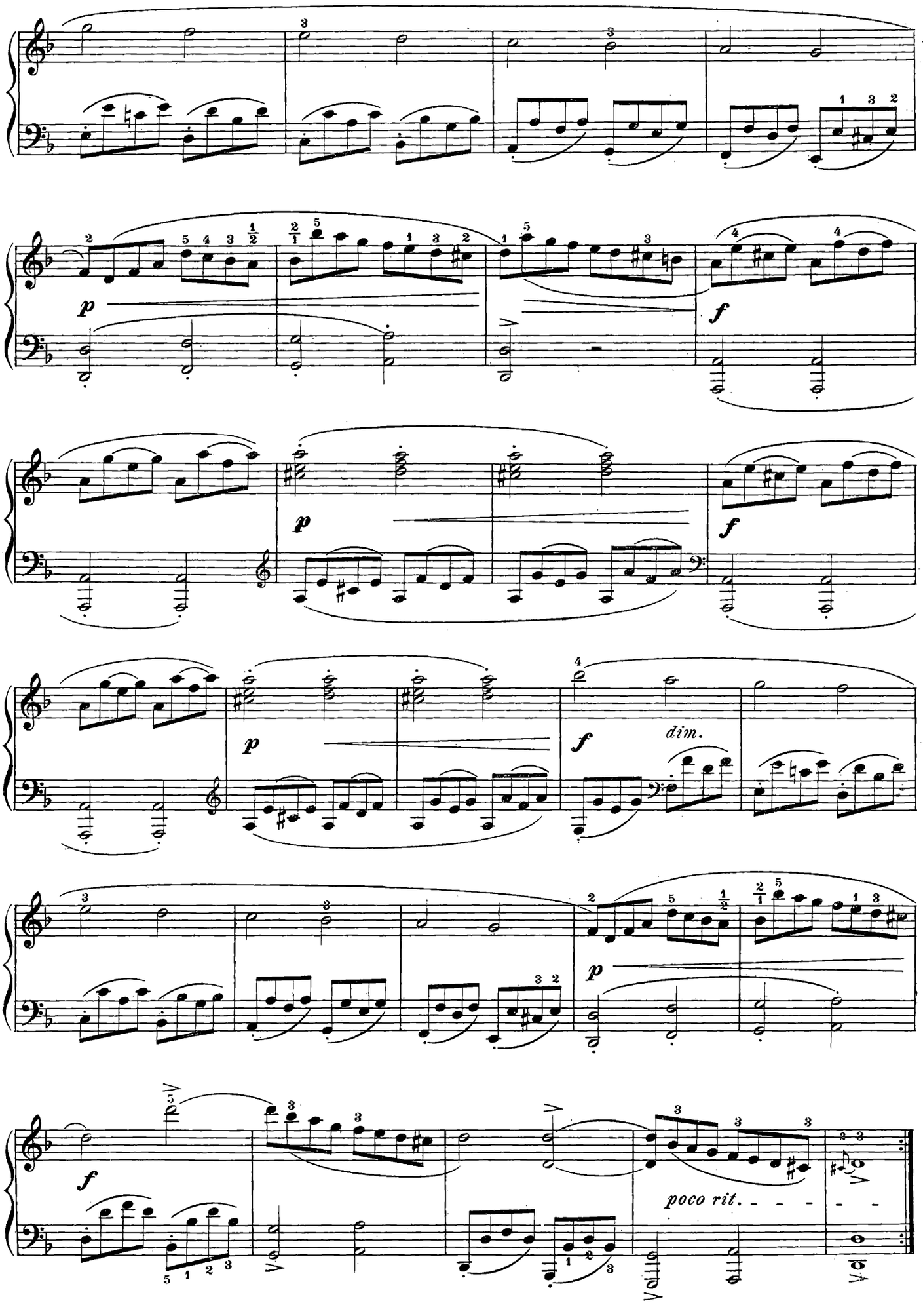
p

p

cresc.


dim.
dim.
a)
a)


f
p subito
cresc.
p
f
dim.

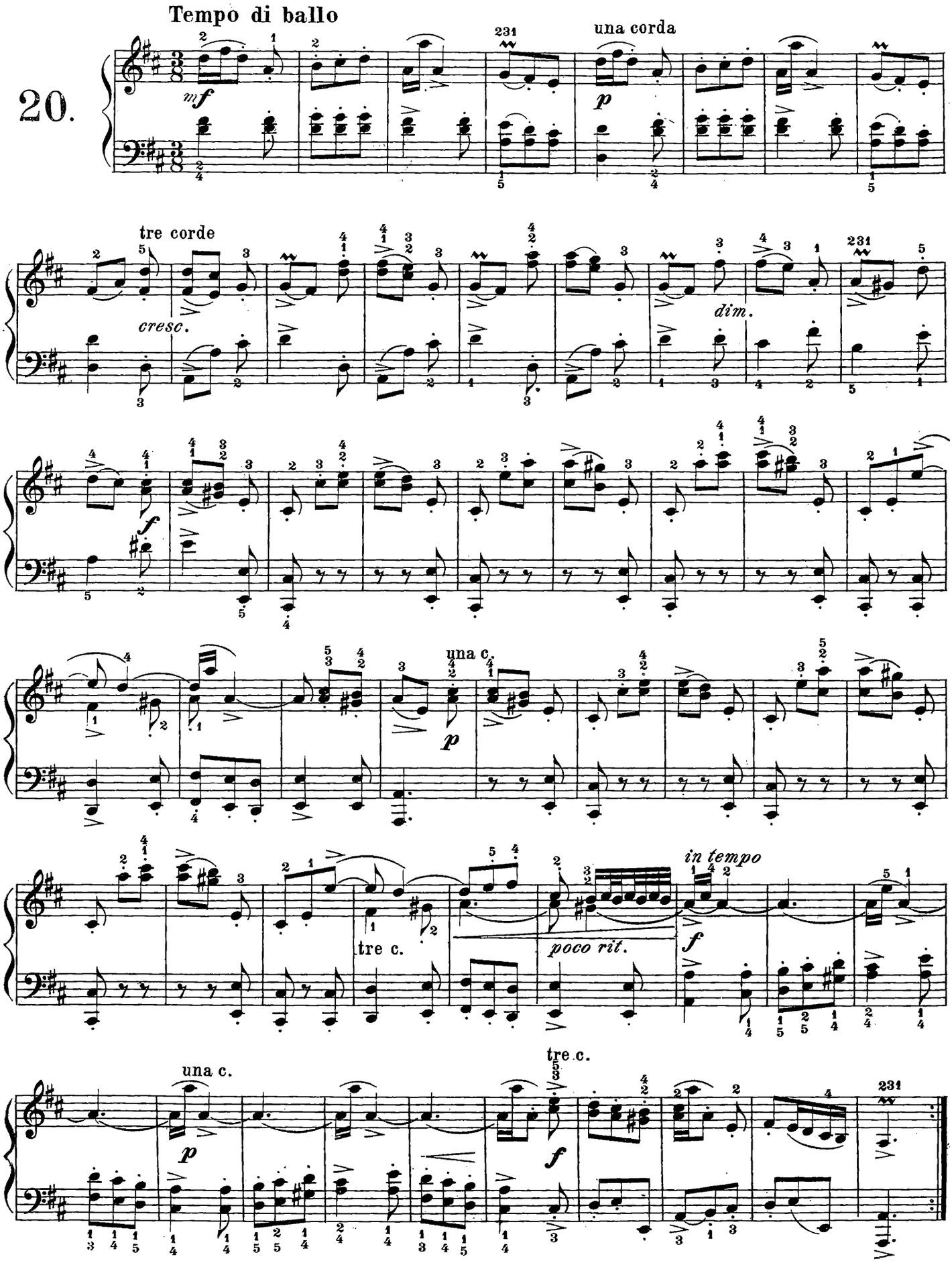

p
f
p
f
p
f
dim.
p
f
poco rit.

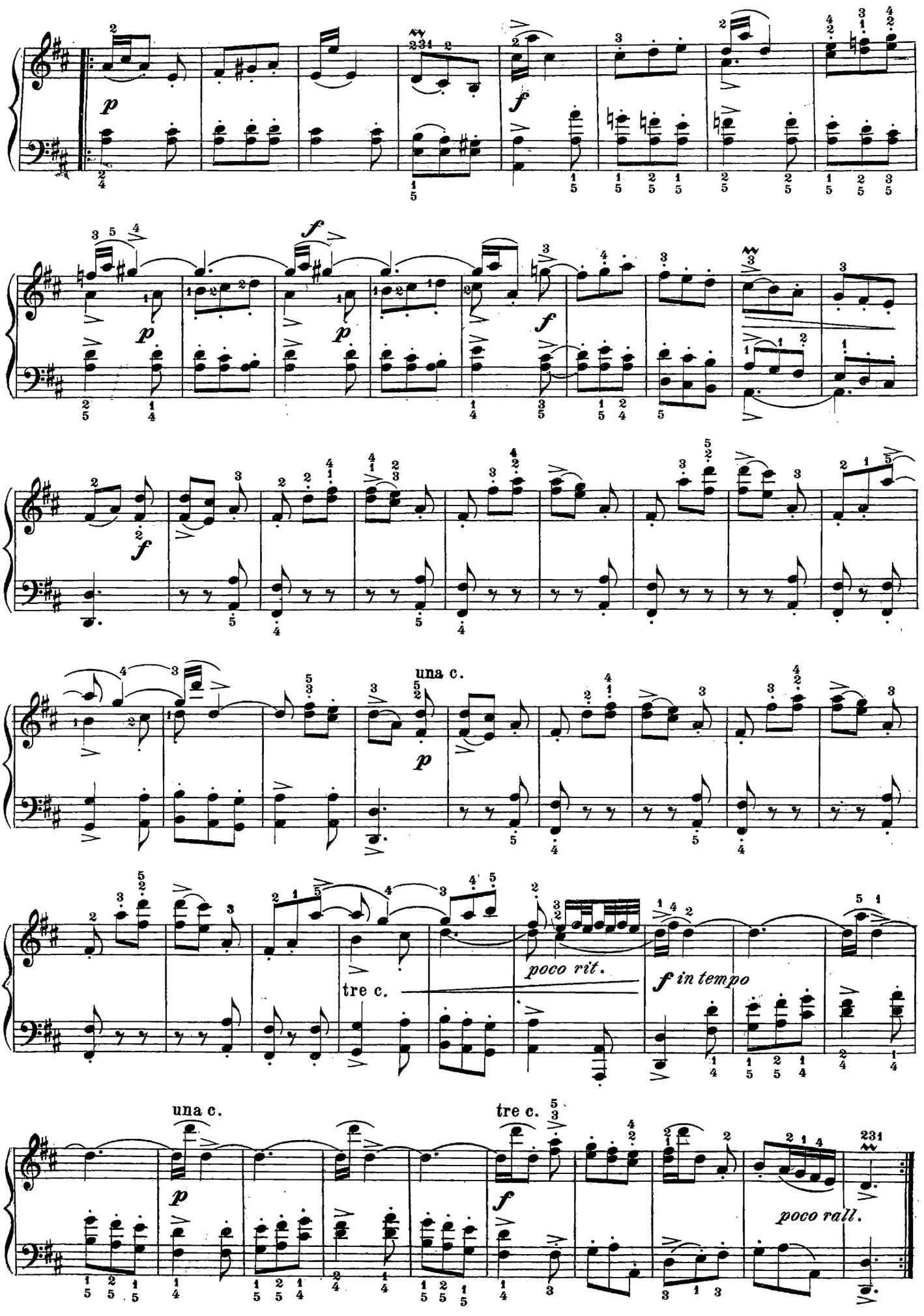
Sonata

Domenico Scarlatti

20.

Tempo di ballo




una c.
tre c.
poco rit.
f in tempo
una c.
tre c.
poco rall.

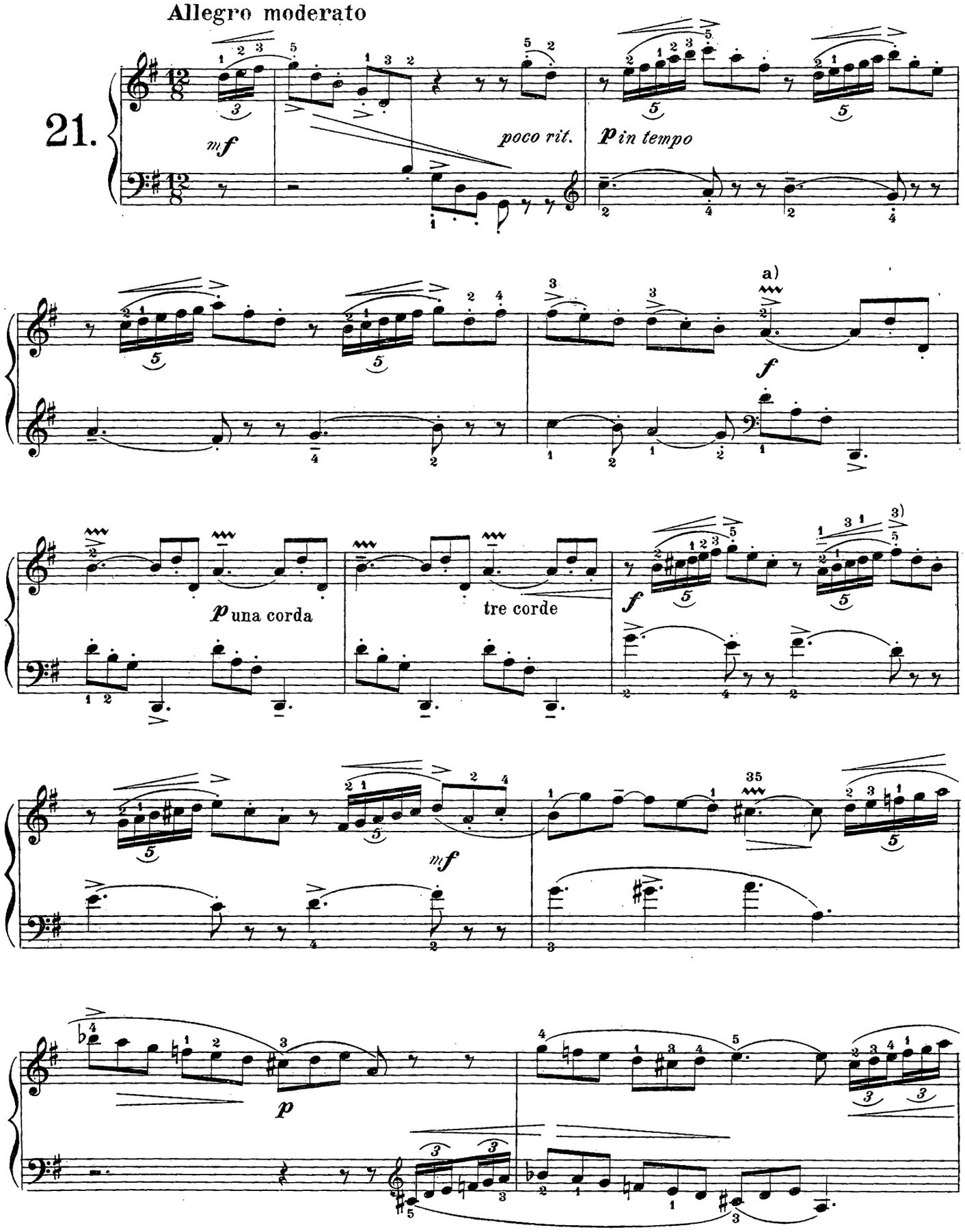
50

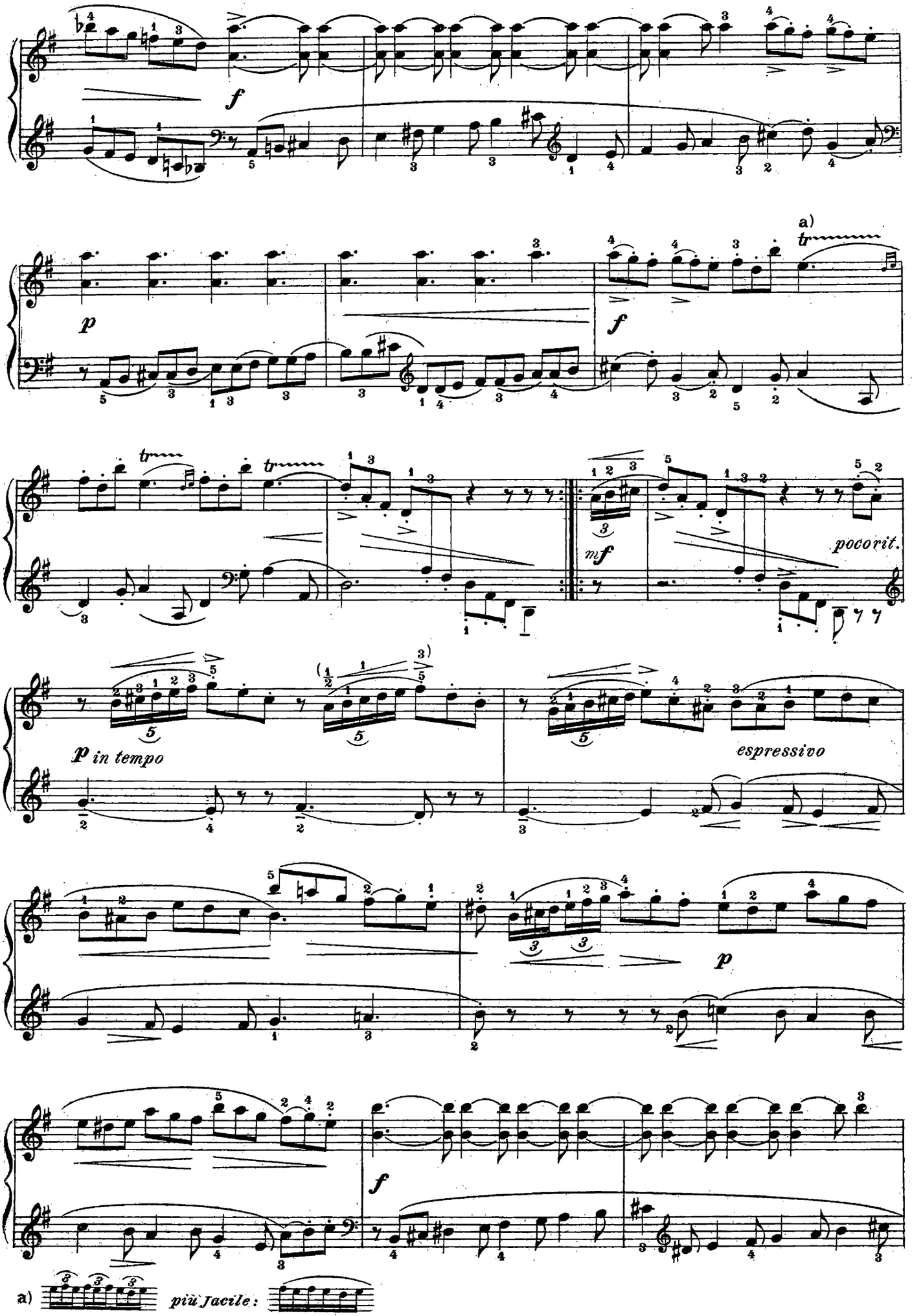
Sonata

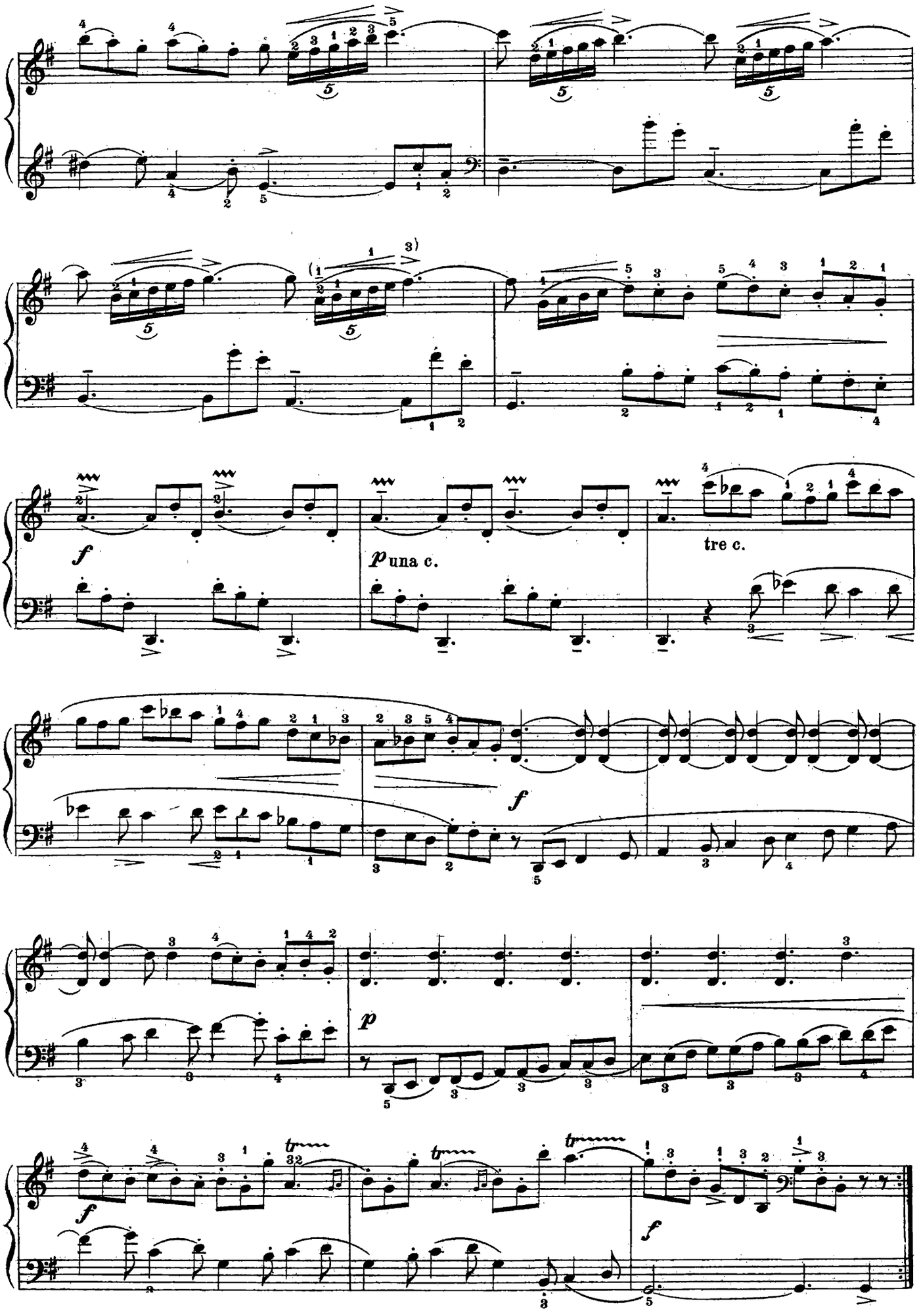
Domenico Scarlatti

Allegro moderato

21.




f
p
a)
tr
f
mf
pocorit.
p in tempo
espressivo
p
f
a)
più facile:


f
p una c.
tre c.
f
p
f
f

Antologia Didattica

PER LO STUDIO DEL PIANOFORTE

CATEGORIA A

La **Categoria A** *è suddivisa in 10 fascicoli contenenti il repertorio di Studii più rispondente al moderno studio del Pianoforte, scelto tra le opere più celebrate, ed ordinate dal facile al difficile progressivamente.*

Contenuto di ciascun fascicolo:

I° Fasc. - *42 Lezioni scelte dalle opere di:* Rossomandi, Czerny (op. 599), Köhler (op. 157 189) Bertini (op. 100) Duvernoy (op. 176), Hummel.

13 pezzi a due mani di: Diabelli, Köhler, Bellini, Beethoven, Rossomandi.

13 pezzi a quattro mani di: Diabelli, Wohlfahrt, Enke, Rossomandi, Bellini.

II° Fasc. - *27 Studii progressivi scelti dalle opere di:* Clementi (Preludi, Esercizi), Czerny (op. 599, 849), Bertini (op. 100), Kölher (op. 208, 218) Burgmüller, Rossomandi (Studi).

11 Pezzi a due mani di: Diabelli, Rossomandi. Hunten. Schumann, Beethoven, Donizetti,

8 Pezzi a quattro mani di: Diabelli, Enke, Mozart, Thalberg, Weber, Rossini.

III° Fasc. - *25 Studi progressivi scelti dalle opere di:* Czerny (op. 636, 849), Rossomandi, Lemoine (Studii), Bertini (op. 29), Duvernoy (op. 120), Hummel (Preludio), Clementi (Preludio), Löschhorn (op. 181), Burgmüller (Studii), Schmitt (Studii), Heller (op. 47), Bach (Piccoli Preludi).

IV° Fasc. - *25 Studi progressivi scelti dalle opere di:* Clementi (Preludi Esercizi), Berens (op. 88), Bertini (op. 29), Czerny (op. 299, 818) Duvernoy (op. 120), Burgmüller-Steibelt (Studii), Rossomandi-Heller (op. 46), Löschhorn (op. 52, 181), Hunten (Studii), Bach (Piccoli Preludii).

V° Fasc. - *26 Studi progressivi scelti dalle opere di:* Bertini (op. 29) Heller (op. 45, 46), Czerny (op. 818), Clementi (Canone), Burgmüller (op. 109,) Thalberg (Studi), Löschhorn Händel (Suites, Fughette).

VI° Fasc. - *26 Studi progressivi scelti dalle opere di:* Czerny (op. 818), Heller (op. 45, 46) Bach (Preludii e Fughette), Löschhorn (op. 38). Berens (op. 61). Burgmüller-Rossomandi, Döhler-Cramer (Studii), Handel (Allegro).

VII° Fasc. - *22 Studi progressivi scelti dalle opere di:* Clementi (Preludi-Esercizi), Kreutzer (Partita trascritta,) Händel (Pezzi varii), Rossomandi (Esercizio) Czerny (op. 325), Hunten (Studii), Cramer-Döhler (Studii) Bach (Bourrée, Preludii, Invenzioni a 2 voci, Fughetta), Jensen (op. 32).

VIII° Fasc. - *18 Studii progressivi scelti dalle opere di:* Clementi (Preludi, Esercizii), Bach (Corrente, Invenzione a 2-3 voci) Händel (A... All... Fughetta), Czerny (op. 740). Döhler (Studii), Rossomandi (Pre... C. E. Bach (Solfeggio) Schmitt (Capriccio).

IX° Fasc. - *13 Studii progressivi scelti* ...tudii) Czerny, (op. 325, 740), Schumann (Canone), Dölher-Steib... ...eggio), Bach (Suite Francese in si 3ª min.).

X° Fasc. - *15 Studi progressivi scelti* ...dii), Czerny (op. 299, 740) Chopin (Preludii), Jensen (op. 3... ...udii), Frescobaldi (Fuga in sol 3ª minore) Bach (Fuga in m... ...e Martini (Preludio e fuga).

Soc. per Az.
G. Ceccherini & C.
STABILIMENTO MUSICALE
FIRENZE - ROMA - PERUGIA
№ 36509

A completare lo studio del Pianoforte, adottate anche la

GUIDA PER LO STUDIO TECNICO

di

FLORESTANO ROSSOMANDI

La Guida

definisce quanto occorre per rendere sicura ed artistica l'esecuzione: impianto della mano alla tastiera, sviluppo della tecnica, mezzi varii per rendere la espressività musicale, uso dei pedali. Tenuto conto dell'attuale movimento pedagogico pianistico, vi sono definite trattazioni sull'impiego dell'arto brachiale, non infirmando tuttavia alcun sistema vecchio o nuovo, perchè di uso facoltativo nell'applicazione. Gli esercizi su formule dilettevoli per musicalità, sono sviluppati con tutte le varietà ritmiche e tonali, avvalendosi di ogni procedimento armonico, incluso l'esacordale. La grafica musicale è varia per addestrarvi anche l'occhio. **L'opera è divisa in 8 volumi.** **Il I° vol.** tratta degl'impianti ed esercizi fondamentali. **Dal II° vol.** in avanti, la tecnica si trova suddivisa in cinque parti che si studiano contemporaneamente

I - Esercizi sulle diverse specie di tecnica senza il passaggio del pollice

II - Esercizi con passaggio del pollice. Scale

III - Esercizi con movimento del polso e del braccio

IV - Esercizi con passaggio del pollice. Arpeggi

V - Esercizi di tecnica doppio meccanismo e trascendentale

La **Guida** è tipica nella sua compilazione e si sostituisce vantaggiosamente a tutte le opere del genere.

F. ROSSOMANDI

Antologia Didattica

CATEGORIA B

8 FASCICOLI, CONTENENTI UN REPERTORIO DI COMPOSIZIONI A DUE MANI DI VARIO STILE CLASSICO - ROMANTICO - BRILLANTE

CONTENUTO DI CIASCUN FASCICOLO

I° Fascicolo

1 . . . . — Canzone Veneziana
2 . . . . — Danza Spagnola
3 . . . . — Canzonetta
4 *Rossomandi* — Minuettino
5 » — Ansia
6 » — Che ridere!
7 » — Rassegnazione
8 » — Soldatini in marcia
9 *Diabelli* — La Gioia
10 *Rossomandi* — Gavottina
11 *Bellini* — Melodia dell'op. Sonnambula
12 *Köhler* — Comitiva allegra
13 *Beethoven* — Sonatina in sol magg.
14 *Diabelli* — Sonatina re magg.
15 » — Sonatina do magg.
16 *Rossomandi* — Alla Schumann
17 *Donizetti* — Melodia dell'opera Elisir d'amore
18 *Beethoven* — Romanza sol magg.
19 *Rossomandi* — Saltarellina
20 » — Cou Cou
21 *Diabelli* — Alla Mazurka
22 *Schumann* — Contadino allegro
23 » — Cavaliere selvaggio
24 *Hunten* — Scherzino
25 *Schumann* — Canzonetta popolare
26 *Rossomandi* — Danziamo
27 » — Raccontino
28 » — Piccoli Pastori
29 *Mozart* — Serenata del Don Giovanni

II° Fascicolo

1 *Schumann* — Marcia di soldati
2 *Rameau* — Minuetto in Rondò
3 *Beethoven* — Allegretto della VIIa Sinfonia
4 *Rossomandi* — Movimento di Berceuse
5 *Burgmüller* — La Styrienne
6 *Diabelli* — Andantino
7 *Bertini* — Minuetto
8 *Kuhlau* — Canzonetta popolare e Variazioni
9 *Herz* — Giga
10 *Diabelli* — Rondó
11 *Schumann* — Primo dolore
12 » — Valse
13 » — Siciliana
14 *Hummel* — Scherzo
15 *Rossini* — Allegro con brio dall'opera Barbiera di Siviglia
16 *Burgmüller* — Inquietitudine

III° Fascicolo

1 *Schumann* — Corale
2 *Haydn* — Piccolo Rondò
3 *Schmitt* — Rondò
4 *Kuhlau* — Sonatina
5 *Boccherini* — Minuetto
6 *Pescetti* — Allegro (da una sonata)
7 *Dussek* — Sonatina (Allegro Minuetto
8 *Rutini* — Tempo di Minuetto (da una Sonata)
9 *Burgmüller* – Piccola ballata
10 G.B.Padre Martini – Minuetto
11 *Hummel* – Tema con Variazioni (Castore e Polluce)
12 *Chopin* – Mazurka in sol minore
13 » – Mazurka in la minore
14 *Clementi* – Sonatina (Allegro - Andante Rondó)

IV° Fascicolo

1 *Mozart* – Sonata do maggiore
2 *Chopin* – Mazurka si bem. maggiore
3 » – Mazurka la minore
4 *Beethoven* – Bagatella sol minore
5 » – Bagatella re maggiore
6 *Beethoven* – Variaz. su un tema dell'opera La Molinara di Paisiello
7 *Rossini* – Profond sommeil
8 *Dandrieu* – Concert des Oiseuaux
9 *Chopin* – Valse sol bem. magg
10 » – Valse la bem magg.
11 *Scarlatti* – Tempo di ballo
12 » – Sonata sol magg.

V° Fascicolo

1 *Rossi* – Andantino Allegro
2 *Field* – Notturno si bem. magg.
3 *Schumann* – Danza Fantastica
4 *Chopin* – Mazurka si minore
5 Mendelssohn – Romanza la minore
6 *Ketten* – Marguerite au rouet
7 Mendelssohn – Barcarola fa dies. minore
8 *Chopin* – Valse re bem. maggiore
9 » – Mazurka fa dies. minore
10 *Mozart* – Fantasia re minore
11 *Chopin* – Valse (postumo) la bemolle maggiore
12 *Galuppi* – Adagio re maggiore
13 *Sacchini* – Passapied dall'opera Dardano
14 *Scarlatti* – Sonata do magg.
15 » – Sonata sol magg.

VI° Fascicolo

1 *Clementi* – Sonata re maggiore
2 Mendelssohn – Romanza (La Primavera)
3 *Beethoven* – Rondò do maggiore
4 *Händel* – Gavotta con variazioni
5 Mendelssohn – Romanza sol minore
6 *Chopin* – Notturno fa minore
7 *Chopin* – Scozzese re maggiore
8 *Mozart* – Romanza la bem. magg.
9 *Scarlatti* – Sonata re maggiore
10 » – Sonata sol maggiore

VII° Fascicolo

1 *Mozart* – Tema con variazioni fa maggiore
2 *Couperin* – le Tic-toc-choc
3 *Schubert* – Momento musicale, fa min.
4 *Lulli* Gavotta in Rondò
5 *Schubert* Improvviso, mi bem. magg.
6 » Improvviso, la bem. magg.
7 *Chopin* Valse (postumo) mi min.
8 *Scarlatti* Sonata fa minore
9 » Sonata si minore
10 » Sonata la maggiore
11 Mendelssohn Scherzo mi minore

VIII° Fascicolo

1 *Händel* Fabbro armonioso, Tema e variazioni
2 *Mozart* Adagio si minore
3 » Giga sol maggiore
4 *Chopin* (Notturno postumo) do diesis
5 » Fantasie Impromptu (postumo) do diesis minore
6 » Valse do diesis minore
7 *Liszt* Consolazione mi magg.
8 *Scarlatti* Sonata fa minore
9 » Sonata mi minore
11 *Thalberg* Dall'arte del Canto: Aria di Pergolesi
11 Scarlatti-Tausig Pastorale
12 » Capriccio
13 *Schumann* Pagina d'album

EDIZIONI S. SIMEOLI NAPOLI
Via S. Pietro a Majella 5

Arti Graf. MIGNANI BANDETTINI - Via delle Ruote 27r. Firenze - 1961

600